

العدد ٣٤٩ الثمن ١٠ مليمات		الجمعة ١٩ يونيه ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 19 June 1931 No. 349

البطل الرابض : ممدوح مختار

الرياضي المحبوب ممدوح مختار بعد أن هيض جناحه يسير الهوينا ممتطيا عربته الصغيرة وهو يتنزه في حديقة داره بعد خروجه معافى من المستشفى الاسرائيلي . وترى في نظرته الوداعة المجسمة ، وفي هدوئه وصمته الرقة المتناهية ، وفي تضحيته المثل الاعلى للرياضي الحق . وهذه أول صورة أخذت للبطل ممدوح بعد الحادث المشئوم الذي ادى الى بتر ساقه [رياض ابرهيم بميدان المحطة]

نتيجة مسابقة «كوداك» الكبرى

ظل هواة التصوير الشمسي في مصر يترقبون بفروغ صبر مدة طويلة نتيجة المسابقة الكبرى التي أقامتها شركة «كوداك» وانه ليسرنا ان نسجل هنا ان الذي فاز بالجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ جنيه مع مدالية ذهبية هو شاب مصري هاو ونعني به علي أفندي مراد الطالب بمدرسة الحقوق الفرنسوية بالقاهرة وقد كانت لجنة التحكيم مؤلفة برئاسة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية ومن أعضائها محمد بك محمود خليل ونوس بك والقاضي كرايتس



الصورة التي نالت الجائزة الاولى

في أعلى الصورة التي نالت الجائزة الاولى في مسابقة كوداك وهي صورة ممتازة لفرس البحر وقد حازت هذه الصورة نفسها قبلا الجائزة الاولى وقدرها ٢٠ جنيهاً في قسم الحيوانات (حقوق النشر محفوظة لشركة كوداك – مصر) . والى اليسار صورة الشاب الاديب علي أفندي مراد مصور هذه الصورة والفائز بجائزة المئة جنيه فنهنئه ببراعته وتفننه

هدية ثمينة لدار الآثار العربية

اهدت مدام ماري ديجن هكيكيان الى دار الآثار العربية مجموعة نفيسة من الاواني الزجاجية المختلفة الالوان وعددا من فناجين القهوة الصيني مع ظروفها المشغولة من سلوك رفيعة من الفضة المجدولة وصندوقين من خشب مطعمين بالسن وتصديفة لطيفة من انواع الآنية القديمة المختلفة الاشكال التي كانت تحلى بها اطراف مناديل الرأس وعدداً من الشيلان الكشمير النادرة الوجود . وترى هنا بعض هذه التحف الجميلة



في أعلى : خفان أهدتهما مدام هيكيكيان الى دار الآثار العربية



الى اليسار : طقم لقهوة أهدته مدام هيكيكيان أيضا الى دار الآثار العربية

الى اليمين : أحد الصناديق المطعمة القديمة التي أهدتها مدام هيكيكيان الى دار الآثار العربية

لبنان يحيي صحافة مصر

حفلة وزير المعارف لصاحب دار الهلال

نشرنا في العدد الماضي من «المصور» صورة المجتمعين في الاحتفال الذي أقامه حضرة الاستاذ جبران تويني وزير المعارف والفنون الجميلة في لبنان للاستاذ اميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال . ولم يتسع المجال وقتئذ لنشر شيء من التفصيل عن ذلك الاحتفال وما ألقي فيه من الخطب . وانه ليسرنا أن ننشر اليوم مقتطفات من ذلك منقولة عن زميلتنا «الاحرار» الغراء :

رأى حضرة الأستاذ جبران تويني وزير المعارف والفنون الجميلة ان يكرم حضرة الصحافي الكبير الاستاذ أميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال بمناسبة زيارته هذه البلاد فأقام في نادي الفونس بعد ظهر الجمعة وليمة شاي دعا اليها سماحة رئيس النواب وحضرات رئيس الوزارة والوزراء وقنصل مصر ومديري الدوائر ورجال الصحافة وبعض النواب والأدباء.

وما أزفت الساعة الخامسة والنصف بعد ظهر الجمعة الماضي حتى أخذ المدعوون يتوافدون على نادي الفونس تلبية لدعوة حضرة الوزير واحتفاء بصحافي خطا بالمهنة في معارج الرقي خطوة كبرى وأدى للادب العربي خدمات جلى بما تنشره مجلاته من ابحاث ومحاضرات في اللغة والادب والتاريخ ، ومن رسوم ومناظر هي آخر ما وصل اليه الفن الصحافي في العصر الحاضر من الرقي والابداع

وقد بسطت مائدة حوت مختلف الفواكه والحلويات والمبردات والشمبانيا دلت على حسن ذوق السيد رفول مواقديه صاحب نادي الفونس وانتشر المدعوون حولها، فافتتح الحفلة حضرة الاستاذ جبران تويني صاحب الدعوة بخطبة نقتطف منها ما يلي :

من خطبة وزير المعارف

لا أقف فيكم خطيبا وان كان مجال الخطابة في هذه النخبة الطيبة من المفكرين فسيحا . وانما أردت ان أقدم اليكم حضرة الاستاذ اميل زيدان صاحب «دار الهلال» وكفى باسمه تعريفاً

واذا ذكرنا «الهلال» فانما نذكر مؤسسه العلامة الطيب الذكر جرجي زيدان صاحب الآثار الخالدة الذي ترك للمكتبة العربية كنوزاً من تآليفه سدت فيها فراغاً عظيما. فنحن نحيي ذكرى الوالد الذي أطلقت بيروت اسمه على أحد شوارعها تكريما ، ونحيي الابن الذي نسج على منوال أبيه ففتح في الصحافة العربية فتحاً جديداً ، بما أدخله على «الهلال» من تحسين ماشى به تطور العصر ، وبما أحدثه من مجلات خطت بالطباعة العربية خطوات سارت بها جنباً الى جنب مع أرقى ما وصل اليه فن الطباعة في العالم

واذا نحن رحبنا بكل مصري صميم ينزل بلادنا فينزل منا على أهل واخوان ، فاننا نرحب بالمصري الجنس اللبناني الاصل باعتباره عروة جديدة تربط ما بين البلدين وتشد أواصر النسب بين الشقيقين وعلى هذا أرحب بالاستاذ اميل زيدان شاكراً لكم جميعاً تلبية دعوتي جعلكم الله دائماً أنوار الفضل والعرفان

من خطبة الاستاذ اميل زيدان

وقد أجاب الأستاذ اميل زيدان المحتفى به بخطبته نقتطف منها ما يلي :

أصحاب المعالي والسماحة والفضل :

لقد قدمني اليكم الاستاذ جبران تويني بكلام كله اطراء وثناء وكله أيضا – وخصوصا – اخاء وصداقة. فلا ريب عندي ان عنصر المحبة وحسن الظن كان غالباً فيما تفضل به علي . وفي الحق ان المخترعين لم يتوصلوا بعد – ولن يتوصلوا – الى اختراع مجهر يكبر الاشياء بقدر ما تكبرها «عين الرضا» التي يتحدث عنها الشعراء.

ولما كان الكلام الصادر عن القلب يقع في القلب فقد وقع الكلام الذي سمعته اليوم في صميم قلبي واحتل منه مكانا ممتازاً

على اني أقول بكل اخلاص وبدون تواضع كاذب انني وأخي لم يزد عملنا على اننا وجدنا أمامنا طريقاً معبداً فسلكناه . واذا كنا قد وفقنا الى شيء من الاقبال فانما كان ذلك في دائرة محصورة من الصحافة . هي دائرة الصحافة الدورية

واني لا أعتبر هذا الاحتفاء موجهاً الى شخصي . بل هو تحية موجهة الى صحافة مصر ومحفيها . ولذلك فاني حين دعيت الى هذا الاجتماع شعرت ان من الواجب علي ألا أضيع فرصة كهذه لتوثيق العرى بين القطرين الشقيقين وبين صحافتيهما على الخصوص – وفي الواقع ان الصحفي أخ لكل صحفي أينما حل وأينما ذهب . فالصحفيون جميعاً رعايا دولة واحدة – هي دولة صاحبة الجلالة الصحافة

ولا يسعني في الختام إلا أن أشكركم صادق الشكر وأرجو أن تتاح لي قريباً فرصة الاجتماع بكم – أو بمعظمكم في الاقل – على ضفاف النيل باذن الله

الاعضاء المعينون فى مجلس الشيوخ الجديد

— ١ —

صدر يوم الاحد الماضي المرسوم الملكي باسماء حضرات الشيوخ المعينين وهم ستون شيخاً تنتهي مدتهم بعد عشر سنوات الا اذا خرج احدهم أو بعضهم بالقرعة بعد خمس سنوات كما هو معلوم وقد مثلت في الشيوخ المعينين طوائف الوزراء السابقين والمستشارين والقضاة السابقين

— ٢ —

ورؤساء الدين ورجال الجيش والمهندسين والاطباء والمحامين والصحافيين والاعيان ، وقد كان ٢١ عضواً من الشيوخ المعينين أعضاء في المجالس النيابية السابقة . وقد نشرنا على هذه الصفحة رسوم الاعضاء المعينين الذين تيسر لنا الحصول على صورهم


يحيى ابراهيم باشا
رئيس وزارة سابق


عبد الفتاح يحيى باشا
وزير حالي


حافظ حسن باشا
وزير حالي


علي ماهر باشا
وزير حالي


علي جمال الدين باشا
وزير حالي


اسماعيل سري باشا
وزير سابق

الشيخ الاحمدي الظواهري
شيخ الجامع الازهر


احمد ذو الفقار باشا
وزير سابق


احمد طلعت باشا
وزير سابق

موسى فؤاد باشا
فريق ووزير سابق

حسين واصف باشا
وزير سابق


محمد صدقي باشا
وزير سابق


صادق يحيى باشا
لواء ووزير سابق

نخلة المطيعي باشا
وزير سابق


الانبا يؤنس
بطريرك الاقباط الارثوذكس


الحاخام ناحوم افندي
حاخام اليهود الاكبر

السيد عبد الحميد البكري
نقيب السادات


قليني فهمي باشا
من الاعيان

محمد فهمي باشا
من الاعيان


محمد مقبل باشا
من الاعيان

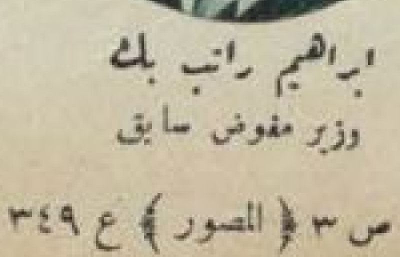

حسن مظلوم باشا
من الاعيان

ابراهيم وجيه باشا
وكيل وزارة سابق


احمد عبود باشا
مهندس

محمد طلعت حرب باشا
مدير بنك

الدكتور فارس نمر
صحافي



ابراهيم راتب بك
وزير مفوض سابق


سلطانه بك السعدي
من أعيان مناعة


محمد نجيب شكري بك
مستشار سابق

كيف يحتفل بافتتاح البرلمان المصرى

القاعة التى يجتمع فيها مؤتمر الشيوخ والنواب ـ منصة العرش

إن دور البرلمانات في جميع البلدان الدستورية من الصروح الفخمة التي يستغرق الاستعداد لانشائها زماناً يقاس بالسنين وتبلغ نفقات بنائها مئات الالوف من الجنيهات، أما بناء البرلمان المصري الحالي فيصح ان يعتبر اضافة اضيفت إلى مكان الجمعية التشريعية السابقة وهو ليس من الفخامة والحسن في المنزلة التي تليق بمملكة مصر العريقة، غير أنه بالسرعة التي وضعت رسومه فيها والمدة القصيرة التي تيسرت لبنائه كان يكفي للغرض المطلوب منه لعشر أو خمس عشرة سنة

وإذا سار الزائر إلى بناء البرلمان من وجهته القبلية فانه يجد أمامه ثلاثة مداخل كبيرة يتصل الاوسط منها برواق مستدير يحيط بقاعة الاجتماع الكبرى وهي القاعة التي يجتمع فيها النواب والتي يجتمع فيها الشيوخ والنواب معاً عند الاحتفال بافتتاح البرلمان أو عند عقد جلسة من أعضاء المجلسين بهيئة مؤتمر وطني، وقد فرشت ارض هذا الرواق المستدير بنوع من الكاوتشوك جيء به خصيصاً من انجلترا يجمع بين النظافة ومنع الصوت فلا يؤثر السير عليه في نظام الجلسات في القاعة الكبرى، ويتصل هذا الرواق المستدير بقاعة الجلسات بستة أبواب كبيرة لها درفات تقفل من نفسها وقد أسدل عليها من الداخل ستائر من القطيفة زيادة في الاحتياط لقطع الاتصال بين الداخل والخارج ولا سيما اتصال الاصوات

وقد فرشت أرض قاعة الجلسات الكبرى بالطنافس الحمراء الفاخرة ونصبت فيها مجالس من خشب الهوغنو، ونجدت مقاعدها ومساندها بالجلد المعروف بالموروكو لونه برتقالي غامق وقد نصب من هذه المقاعد ما يسع ٢٢٥ جالساً من أعضاء مجلس النواب والوزراء وأمام المقاعد طاولات فيها ادراج صغيرة لمن يريد الكتابة من النواب، وقد نضدت المقاعد بشكل امفيتياتر وجهته إلى الشمال تطل على منصة عالية يعلوها عرش جلالة الملك ومقعد رئيس المجلس ومنبر الخطابة

وفي القسم الاوسط من القاعة وبقرب مكان الرئيس والخطيب وضعت مائدة مستطيلة صفت حولها كراسي لجلوس السكرتاريين والكتاب

ويصعد الى منبر الخطابة بسلمين صغيرين وعلى المنصة خلف منبر الخطابة طاولة وكرسي يجلس عليه رئيس مجلس النواب في اثناء الجلسة وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع في قاعة قصر بوربون الذي يجتمع فيه مجلس النواب الفرنسوي في باريس مع هذا الفرق وهو أن منصة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل الى خارج القاعة عندما يشرف جلالة الملك الجلسة بحضوره فلا تكون حائلا بين العرش ومجلس النواب

أما العرش الملكي فيعلو عن المنصة بدرجتين أو ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو ثمانية امتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب السنديان المموه بالذهب الخالص وقد فرش بالقطيفة الحمراء الغامقة المطرزة بالحرير وفوق العرش ستارة كبيرة فاخرة يضم اطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتان بديعتا الصنع من القطيفة الطرابيشية اللون الغامقة وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والالوان تستندان الى قائمتين بديعتين من الخشب المموه بالذهب الخالص

واحيطت قاعة الجلسة بشرفة كبيرة قسمت الى الواج خصص القسم المتوسط منها لكبار الزائرين وسفراء الدول واعضاء بيت الملك وخص أحد القسمين الآخرين بالصحافيين والثاني ببقية الزائرين ويصعد الى هذه الالواج بسلمين لا اتصال بينهما وبين الابواب التي يدخل منها النواب الى القاعة

ومما هو جدير بالذكر هنا انه قبل أن يحتفل بافتتاح البرلمان لأول مرة في سنة ١٩٢٤ بأيام ذهب جلالة الملك بموكبه الى بنائه وتفقد نظام قاعة الجلسات الكبرى وكذلك القاعتين الملكيتين المخصصتين لاستراحة جلالته وجلوسه

* * *

وعندما يغادر جلالة الملك قصر عابدين الى البرلمان لافتتاحه رسمياً تطلق المدفعية ٢١ مدفعاً ويجلس جلالته في مركبة ملكية من مركبات التشريفة الكبرى يقلها ستة من الجياد المطهمة، ويجلس الى يسار جلالته رئيس الوزراء وهو متقلد أرفع نشان مصري عنده ويسير في طليعة الركب الملكي كوكبة من فرسان البوليس حملة المزاريق وعليها العلم ذو اللونين الاصفر والاحمر ثم يتلو هذه الكوكبة فصيلة كبيرة من جنود الحرس الملكي راكبين الجياد الشهب وبأيديهم الرماح يعلوها ذي اللونين الاحمر والأزرق. لابسين بذلات من الجوخ ذات صدر أحمر وظهر أسود ولها صفان من الازرار أما البنطلون فلونه أزرق غامق فيه شريطان باللون الاحمر، وتجيء بعد هذه القوة الراكبة مركبة تشريفة صغرى تقل صاحبي المعالي والسعادة كبير الامناء وكبير الياوران بملابسهما الرسمية. ثم المركبة الملكية المقلة لجلالة الملك يحيط بها ضباط الحرس والياوران ممتطين خيولا صهباء وشاهرين السيوف ويكون جلالته مرتديا بذلته العسكرية ومتقلداً قلادة محمد علي الرفيعة الشأن ويتبع المركبة الملكية فرسان الحرس الملكي جميعهم ويعقبهم مركبتان ملكيتان تقلان كبار رجال التشريفات والياوران، وتسير في مؤخرة هذا الموكب الحافل ثلة من رجال البوليس

وعندما يصل جلالة الملك الى دار البرلمان تطلق المدفعية ١٠١ مدفع من قلاع القاهرة والاسكندرية وبورسعيد، ويهرع حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء لاستقبال جلالته ومعهم أعضاء وفد الاستقبال البرلماني ويكون بين أعضاء هذا الوفد أصغر النواب سناً وأكبرهم عمراً

وعندما يهم جلالة الملك بدخول قاعة الجلسة يسبقه اليها كبير الامناء وينادي بصوت جهوري «جلالة الملك» فيقف الجميع إجلالا واحتراماً فيدخل جلالته وعن يمينه الامراء والنبلاء وعن يساره الوزراء ويحيي الشيوخ والنواب برفع يده الكريمة الى رأسه أكثر من مرة ثم يرقى عرشه ويستوي على مجلسه ويقول: «تفضلوا» فيجلس الامراء الى يمينه والوزراء الى يساره ويجلس الشيوخ والنواب في أماكنهم ويظل رئيس الديوان الملكي وكبير الامناء وكبير الياوران وغيرهم من رجال المعية واقفين خلف العرش من اليمين ومن اليسار. وقد حدث عند افتتاح البرلمان الاول انه بعدما ارتقى جلالة الملك عرشه حلف اليمين الدستورية ثم جلس، أما في المرات التالية فكان يجلس فوراً لعدم ضرورة حلف اليمين كل مرة. أما في احتفال بعد غد فينتظر أن يحلف جلالته اليمين الدستورية المنصوص عليها في الدستور الجديد

وبعد ما يستقر المقام بالجميع يتناول جلالة الملك خطاب العرش من كبير الامناء ويدفع به إلى دولة رئيس الوزراء فيتناوله دولته من يده الكريمة وهو منحن انحناء عظيما ويشرع في تلاوته حتى إذا ما انتهى من تلاوته رده إلى جلالة الملك وهو منحن انحناء عظيما أيضاً فيأخذه منه جلالته ويعطيه لكبير الامناء فيعيده هذا لرئيس الوزراء فيدفع به دولته إلى رئيس مجلس الشيوخ فيتسلمه هذا وينادي بحياة جلالة الملك ثلاثاً فيردد جميع الحاضرين الهتاف وهم واقفون بينما يكون جلالته يغادر قاعة الجلسة من الباب الذي دخل منه وهو يسلم على شيوخ البلاد ونوابها برفع يده الكريمة إلى رأسه.

ثم يرفض اجتماع المؤتمر فيذهب أعضاء الشيوخ إلى مجلسهم ويظل النواب في مجلسهم ويحلف أعضاء المجلسين اليمين الدستورية قبل مباشرة أي عمل من الاعمال البرلمانية وإذا حضر رئيس مجلس الشيوخ فانه يرأس جلسة المجلس التي يجري فيها حلف اليمين وإذا لم يحضر فان أكبر الشيوخ سناً يرأس الجلسة. أما في مجلس النواب فان أكبر النواب سناً يرأس الجلسة الاولى لأن رئيس المجلس لا يكون قد انتخب بعد ويتم انتخابه عقب حلف اليمين مباشرة وينتخب معه وكيلا المجلس وأعضاء مكتبه

وعند ما يعود جلالة الملك إلى قصر عابدين ويستريح فيه قليلا يتوجه أعضاء لجنة الاستقبال إلى القصر الملكي ويتشرفون بمقابلة جلالته ليشكروا جلالته على تفضله بتشريف حفلة الافتتاح

كرسي العرش في قاعة المجلس الكبرى والى يمينه كراسي الامراء والى يساره كراسي الوزراء



منظر عام لمقاعد النواب وقد ظهرت في الوسط المنضدة التي يجلس اليها موظفو السكرتارية وظهرت الالواج في أعلى



سفر عدلى يكن باشا الى اوربا

غادر العاصمة الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء ومجلس الشيوخ سابقاً وأبحر منها الى أوربا لتمضية فصل الصيف فيها كعادته في كل سنة فودعه في محطة القاهرة جمهور كبير من زملائه وأصدقائه وتمثله الصورة الطبيعية التي ننشرها هنا وهو يحادث ابن عمه مدحت يكن باشا وزير الخارجية الاسبق ورئيس ادارة بنك مصر وقد ظهر في الطرف الايسر من الصورة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية وصهر عدلي يكن باشا . ويذكر القراء ان دولة عدلي باشا كان في أوربا في الصيف الماضي لما أرسل يستقيل بالتلغراف من رئاسة مجلس الشيوخ

(زخاري)

الدعاية للقطن المصرى فى أوربا

سفر عبد الوهاب باشا ومهمته

أبحر الى أوربا في الاسبوع الماضي سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ليمثل الحكومة المصرية في مؤتمر القطن الدولي الذي يعقد في باريس وبعد ما تنتهي أعمال المؤتمر يطوف سعادته عواصم أوربا الكبرى ليدرس خير الوسائل التي يحسن بالحكومة المصرية ان تتوسل بها لنشر الدعاية للقطن المصري في الاسواق الأوربية فقد لاحظت حكومتنا ان البلدان الأوربية التي بدأت تزرع قطناً في السنوات الاخيرة أخذت تنافس مصر في أسواق القطن منافسة ظهر أثرها جلياً لولاة الامور في السنتين الاخيرتين فقرر مجلس الوزراء في جلسة عقدها في أواخر الشهر الماضى فتح اعتماد بخمسين ألف جنيه لتنفق على نشر الدعاية للقطن المصري في البلدان الاوربية بعد ما يدرس عبد الوهاب باشا طرق هذه الدعاية ووسائلها ولذلك سيتصل سعادته بالمفوضيات المصرية في الخارج اتصالا وثيقاً ليقوم بهذه الدراسة بالاشتراك معها وقد كتب معالي وزير الخارجية فعلا الى حضرات وزراء مصر المفوضين في أوربا يبلغهم ذلك مستنهضاً هممهم لبذل كل مجهود في استطاعتهم في سبيل قطن بلادهم . وبهذه المناسبة نقول ان سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين اهتم بايجاد أسواق جديدة للقطن المصري في ألمانيا وتشكوسلوفاكيا اهتماماً جدياً استحق عليه كل ثناء . ولما كانت هناك مفاوضات تدور بين الحكومة المصرية والحكومة الاميركية على الضريبة العالية التي ضربتها الحكومة الأميركية على الاقطان الاجنبية ذات الفتلة الطويلة لأجل إقناع الحكومة الاميركية برفع هذه الضريبة عن القطن المصري فقد يسافر عبد الوهاب باشا الى الولايات المتحدة بعد انتهاء مهمته في أوربا لكي يتصل بكبار ولاة الامور الاميركيين ويبحث معهم في هذه الضريبة التي أضرت بالقطن المصري بوجه خاص لأن الجانب الاكبر من القطن ذي الفتلة الطويلة الذي يصدر الى الولايات المتحدة هو من القطن المصري . وعلى كل حال فان سفر عبد الوهاب باشا الى أميركا متوقف على نتيجة البحث الذي كلفت الحكومة المصرية المستر بيرس الخبير بالقطن القيام به في أثناء وجوده في الولايات المتحدة لمعرفة مبلغ استعداد الحكومة الاميركية للتساهل في الضريبة. وهو الآن في أميركا لأعمال تتعلق ببنك مصر



سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية وهو يصافح مودعيه في محطة العاصمة من نافذة القطار الذي أقله الى الاسكندرية (زخاري)

تكريم انطون الجميل بك

أنعم جلالة الملك على صاحب العزة أنطون الجميل بك بنشان النيل من الطبقة الثالثة بمناسبة اعتزاله الخدمة بناء على طلبه . وقد جاء في المذكرة التي تقدمها دولة صدقي باشا بطلب هذا الانعام ان هذا الوسام جزاء لانطون الجميل بك « على ما بذله طوال سني خدمته من تفان في العمل واخلاص للواجب وتقدير للتبعات حتى نال بجدارة تقديرنا وتقدير حضرات زملائي وزراء المالية السابقين ورؤسائه ممن عمل تحت اشرافهم » وقد وجه اليه دولة صدقي باشا بصفته رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للمالية كتاباً رقيقاً جاء فيه : « انى انتهز هذه الفرصة لاعرب لكم عن تقديرنا التام لما خلفتم من أثر طيب لعمل مشكور . واذا كانت الوزارة قد حرمت صادق خدمتكم فان ما عهدناه فيكم من سعة في الاطلاع وتوفر على آداب اللغة وكفاية في العمل يزيد في نفوسنا الثقة بان هذه المواهب الجليلة ستلاقي في ميدان الحياة الحرة مجالا أفسح للظهور والتقدير » و « المصور » يشترك مع أصدقاء أنطون بك الكثيرين في تهنئته بعطف المليك السامي وتقدير الحكومة العالي ويسره ان يثبت على صفحاته الصورة التي ننشرها له الى يسار هذا الكلام وهي تمثله مع كبار موظفي وزارة المالية الذين كانت تربطه بهم صلة العمل وقد جلس الى يمينه سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية فالاستاذ كامل سليم سكرتير اللجنة المالية وجلس الى يساره حضرة خليل الفلكي بك وكيل وزارة المالية الآخر



في مصلحة سكة الحديد المصرية

تعيين معالي محمد شفيق باشا مديراً عاماً لها



سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام السابق لمصلحة سكة الحديد



معالي محمد شفيق باشا المدير العام الجديد لمصلحة سكة الحديد

عين سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد عضواً في مجلس الشيوخ وعين معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق مديراً عاماً لمصلحة سكة الحديد خلفاً له

ولا يخفى ان عبد الحميد سليمان باشا كان أول مصري تقلد منصب المدير العام لمصلحة سكة الحديد بعدما ظل هذا المنصب الخطير وقفاً على الموظفين الانجليز سنين طويلة وقد تقلده في سنة ١٩٢٤ في وقت كان المديرون الانجليز أنفسهم يعترفون بعجزهم عن النهوض بأعبائه مالم تجبهم الحكومة إلى شروط لم يكن في الاستطاعة إجابتهم اليها يومئذ فلما عرض المنصب على عبد الحميد سليمان باشا لم يتردد في قبوله خدمة لبلاده وإعلاء لسمعة الموظف المصري ومقدرته مع انه لم يكن من المألوف حتى ذلك الحين أن يتقلد وزير سابق إدارة مصلحة من مصالح الحكومة مهما كانت هذه المصلحة مهمة وكبيرة. مع أن سعادته كان محيطاً كل الاحاطة بالصعوبات الكثيرة التي سيواجهها. ويقول الذين كانوا على اتصال به إذ ذاك انه لم يكن يغادر ديوانه في العهد الاول قبل نصف الليل فلم يمض عليه في منصبه طويل زمن حتى استقام المعوج في سكة الحديد وأصبحت هذه المصلحة من أحسن مصالح الحكومة نظاماً وفائدة. ولما قلد سعادته وزارة المواصلات في عهد وزارة محمد محمود باشا احتفظ بمنصبه في سكة الحديد فكان يذهب قبل الظهر إلى ديوانه بالوزارة ويذهب بعد الظهر إلى ديوانه في مصلحة سكة الحديد حتى إذا استقالت وزارة محمد محمود باشا عاد سعادته إلى مصلحته واقفاً عليها كل وقته وجهوده

أما معالي محمد شفيق باشا الذي عين مديراً عاماً خلفاً لعبد الحميد سليمان باشا فقد اشتهر في جميع المناصب الحكومية التي تقلدها بسعة علمه وكثرة بحثه وتدقيقه وحزمه في إدارته وإنصافه في معاملاته ولا نغالي إذا قلنا ان معاليه من أكثر رجالنا العاملين نشاطاً وإنتاجاً ولسنا نشك في أنه لن ينقضي عليه في منصبه الجديد طويل زمن حتى يبدأ الناس يرون أثر علمه وحزمه ونشاطه يتجلى في مصلحة سكة الحديد وفي المصلحة الاخرى المرتبطة بها وهي مصلحة التلفون فقد سئم الجمهور حالة التلفون في المدة الاخيرة وضجوا منها فعسى أن يوفق المدير الجديد إلى اصلاح الحال فيضرب مثلا آخر على كفاءة الاداري المصري ومواهبه العدة



الاستاذ مكرم عبيد

في المنصورة

سافر في الاسبوع الماضي الى المنصورة حضرة الاستاذ الكبير مكرم عبيد سكرتير الوفد المصرى ووزير المالية السابق ليتولى الدفاع عن الدكتور احمد حلمي الجيار الذى قبض عليه أخيراً بمناسبة حوادث بلدة دكرنس المعروفة. وتمثل هذه الصورة الاستاذ مكرم في دار آل نور بالمنصورة وقد وقف الى يمين حضرته الاستاذ احمد نور ووقف الى يساره الاستاذ ابرهيم نور

(جورج جيريل — منصورة)



صدقي باشا يخطب في نواب حزب الشعب

على أثر انتهاء انتخابات مجلس النواب أقيمت في دار حزب الشعب في مساء يوم الخميس الماضي حفلة كبيرة حضرها مرشحو حزب الشعب الذين نجحوا في الانتخابات وجمهور من أعضاء الحزب وأنصاره ولما اكتمل عقدهم وقف فيهم دولة صدقي باشا رئيس الحزب خطيبا فهنأهم بانتخابهم وبالثقة التي وضعتها الامة فيهم. وقد أخذت هذه الصورة لدولته على نور المنزيوم وهو واقف الى منبر الخطابة والى يمينه الاستاذ وهيب دوس والى يساره محمد علام باشا مدير حزب الشعب (زخاري)



وزير المعارف السابق يسافر الى أوربا

أبحر الى أوربا في الاسبوع الماضي حضرة صاحب العزة الدكتور بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق لتمضية جانب من فصل الصيف في فرنسا. ولما كان عزته قد قرر مغادرة محطة العاصمة الساعة السابعة الا ربعا توافد على داره في اليوم السابق لسفره جمهور كبير من الوزراء السابقين وأقطاب الوفد والاحرار الدستوريين مودعين، ومع ذلك لم يشأ بعض أصدقائه الا أن يودعوه في المحطة فأخذت له هذه الصورة مع بعض منهم وقد وقف الى يمينه فخري عبد النور بك عضو الوفد المصري ووقف الى يساره عطا عفيفي بك عضو الوفد المصري ايضا

افتتاح مستشفى اطسا الجديد

احتفل من أيام بافتتاح مستشفى مركز اطسا الجديد برياسة حضرة الاستاذ محمد صادق خلوصي بك مدير الفيوم وحضور حضرة الدكتور نجيب عريان مدير قسم المستشفيات وحضرة الاميرالاي محمد توفيق شكري حكمدار المديرية وحضرات مفتشي صحة المديرية وكبير أطباء المستشفى الاميري بالفيوم وغيرهم من الاعيان والعمد. وتمثل هذه الصورة خلوصي بك المدير وهو يقص الشريط الذي ربط به باب المستشفى ايذانا بافتتاحه (جورج عقل)

وفاة الدكتور سيد كامل

الاديب والصحافي والاقتصادي الكبير



آخر صورة للمغفور له الدكتور سيد كامل وقد وقف الى يمينه محمد افندي شوقي المدرس بمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية وشقيق الفقيد والى يساره نجله حسن كامل وابنته فاطمة فالسيدة حرمه

فقدت مصر في الاسبوع الماضي رجلا من خيرة رجالها العاملين وفجعت اسرة بنك مصر في عضو من اكبر اعضائها النابهين هو المرحوم المأسوف عليه الدكتور سيد كامل مدير قسم الابحاث الاقتصادية والمالية على اثر مرض دخل من أجله الى المستشفى الاسرائيلي في أواخر الشهر الماضي وعملت له عمليتان ، وبذل الاطباء كل ما اوتوا من مهارة وعناية لانقاذ حياته ولكن القضاء أراد غير ذلك فذهب مبكياً على علمه ونشاطه وشمائله وصفاته من جميع اصدقائه وعارفي فضله

وقد ولد الفقيد الكريم في طنطا فسماه والده « سيداً » تبركا بمكارم السيد البدوي ثم تلقى دروسه الابتدائية والثانوية والعالية وبعد ما احرز شهاداتها بتفوق انصرف الى العلوم الاقتصادية ونال شهادة الدكتوراه فيها ثم بدأ حياته العامة بالاشتغال بالصحافة فلم يلبث ان اصبح رئيساً لتحرير جريدة المؤيد بعد المرحوم السيد علي يوسف ثم اسند اليه سمو الخديوي السابق ادارة جمعية العروة الوثقى وتثقيف نجليه الاميرين عبد القادر وعبد المنعم وسافر بعد ذلك في صحبة سمو الخديوي الى الاستانة فشبت نار الحرب العظمى فلبث الى جانب الخديوي مدة سني الحرب في تركيا وسويسرا ثم عاد الى تركيا بعد الحرب واقام بها يراسل جريدة الاخبار الى ان سمح له بالرجوع الى مصر فاشترك في تحرير الاخبار

ولما انشئت جريدة السياسة دعاه منشئوها الى الانضمام اليه للاستفادة بمواهبه وخبرته فلبى دعوتهم وتولى تنظيم ادارة الصحيفة الجديدة واشتهر في خلال اشتغاله بالصحافه بغزارة العلم وأصالة الرأي وعفة القلم فكان موضع احترام زملائه واعجاب عارفيه

ولما أسس بنك مصر كان الدكتور سيد كامل في مقدمة العاملين الذين وقع عليهم اختيار مؤسسي البنك للاستعانة بهم في اخراج هذا المشروع العظيم الى حيز الوجود فعين رحمه الله في بادىء الامر رئيساً لقلم النشر ثم لما اتسعت اعمال البنك ومشروعاته ومنشآته اسندت اليه رئاسة قسم المباحث الاقتصادية والمالية فكان اعتماد مديري البنك والمسؤولين عنه على آرائه الناضجة عظيما فلا غرو اذا كانوا في مقدمة الذين شعروا بفداحة المصاب الذي حل بانتقال الراحل الكريم الى جوار ربه

وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا مهيباً كبيراً سار فيه مندوب رئيس الوزراء وبعض الوزراء السابقين وكبار رجال الاعمال في مصر ومديرو بنك مصر وشركاته ورؤساء اقسامها وموظفوها وعدد كبير من الادباء والصحافيين من اصدقاء الفقيد الكريم وزملائه وكلهم آسف على فراقه وحرمان البلاد من خدماته .

فنسأل الله تعالى أن يتغمد سيداً برحمته وأن يلهم أهله وذويه وصحبه جميل الصبر وحسن العزاء



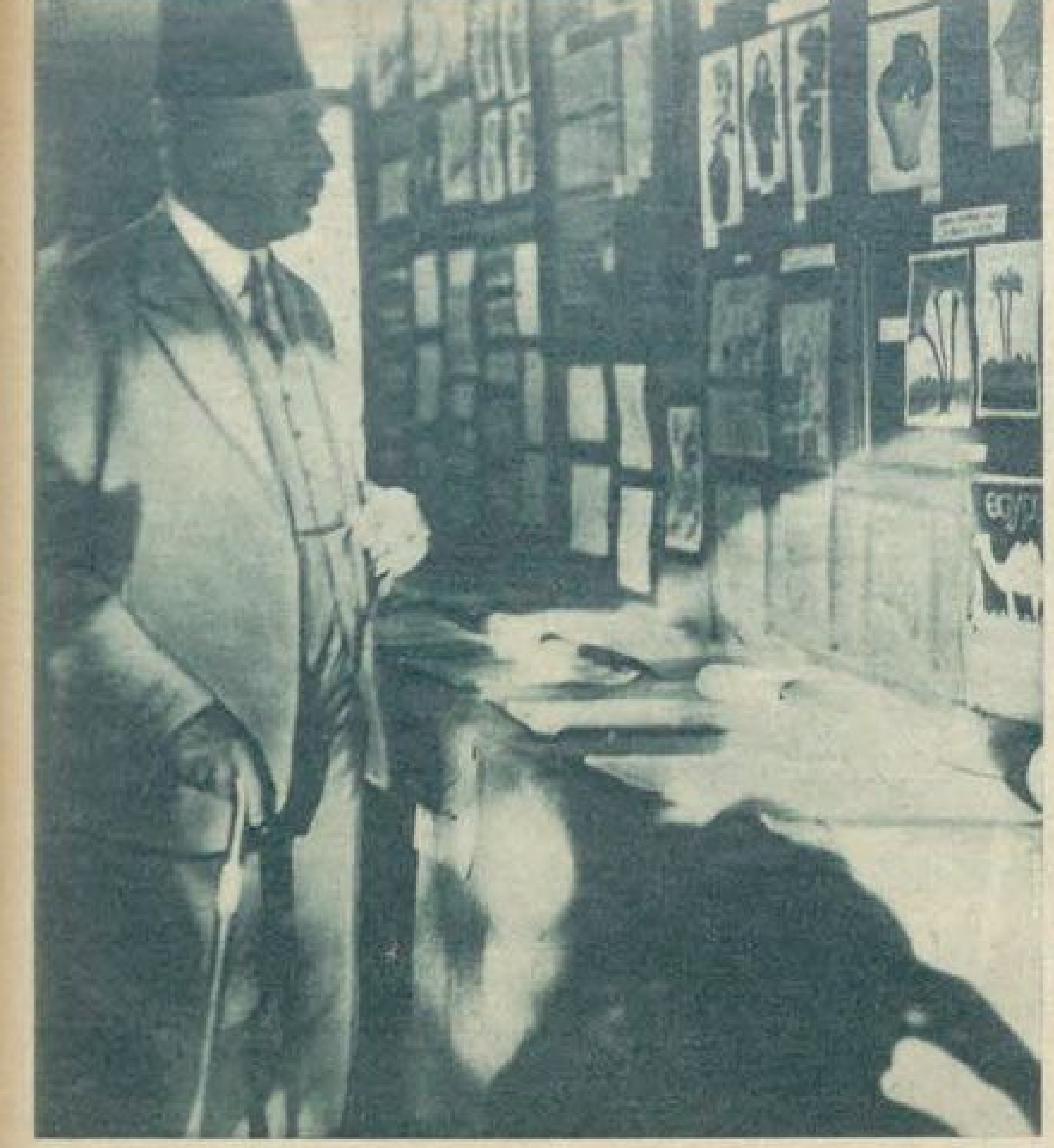
منظر عام لجنازة المأسوف عليه الدكتور سيد كامل (زخاري)

تكريم رئيس محكمة الاستئناف المختلطة السابق



في وداع المسيو هانسون

أدب معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية مأدبة غداء لجناب المسيو هانسون بمناسبة اعتزاله رئاسة محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية دعا اليها جهوراً من كبار المشتغلين بالقضاء . والصورة التي في أعلى تمثل علي ماهر باشا بالوسط والى يمينه معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية فالمستر بوث المستشار القضائي والى يساره المسيو هانسون فسعادة عبد العزيز فهمي باشا (نظر)



رئيس الوزراء في معرض رسم المدرسة السعيدية

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بعد ظهر يوم السبت الماضي المدرسة السعيدية وتفرج على معرض الرسم الذي اقامه طلبتها فيها تشجيعاً لهم ولزملائهم على الاقبال على هذا الفن الجميل . وقد أخذت هذه الصورة لدولته وهو يطوف أرجاء المعرض متفرجاً (زخاري)



الصحفيون في سنترال الاوتوماتيكي

دعي الصحافيون في الاسبوع الماضي الى زيارة سنترال التلفون لمشاهدة نظام عمل هذا التلفون . والصورة التي ننشرها هنا تمثل جناب المستر ووب وهو يشرح لبعض الزملاء اجزاء الآلات التي كان يحدثهم عنها في خلال زيارتهم



في قلعة حلب القديمة

بينما كان العمال يشتغلون في قلعة حلب القديمة للتنقيب عن الآثار والبحث عنها عثروا على حجر كبير نقش عليه رسم جنديين من جنود السلطان العادل وعثروا على آثار اخرى يرجع تاريخها الى ذلك العهد . وفوق هذا الكلام صورة الحجر المشار اليه

مصرية نابغة

أخذت الصورة التي في أعلى بينما كان سعادة المستر جاردنر وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر يهنىء الآنسة ايفا حبيب كريمة حضرة صاحب العزة حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ عقب تسلمها شهادة بكالوريوس الآداب التي حصلت عليها في هذا العام من الجامعة الاميركية في مصر فنكرر لها التهنئة كما نهنىء والدها الفضال بنبوغ كريمته التي كانت أول فتاة مصرية حصلت على هذه الدرجة من الجامعة الاميركية بالقاهرة



عبد الحليم بطاش افندي

أول الناجحين في امتحان ليسانس الحقوق هذا العام وقد كان الاول في جميع سني الدراسة فنهنئه ونرجو له مستقبلا سعيداً



محمود محمد ابراهيم افندي

أول (مكرر) الناجحين في ليسانس الحقوق هذا العام وقد حاز على درجة الشرف فنهنئه

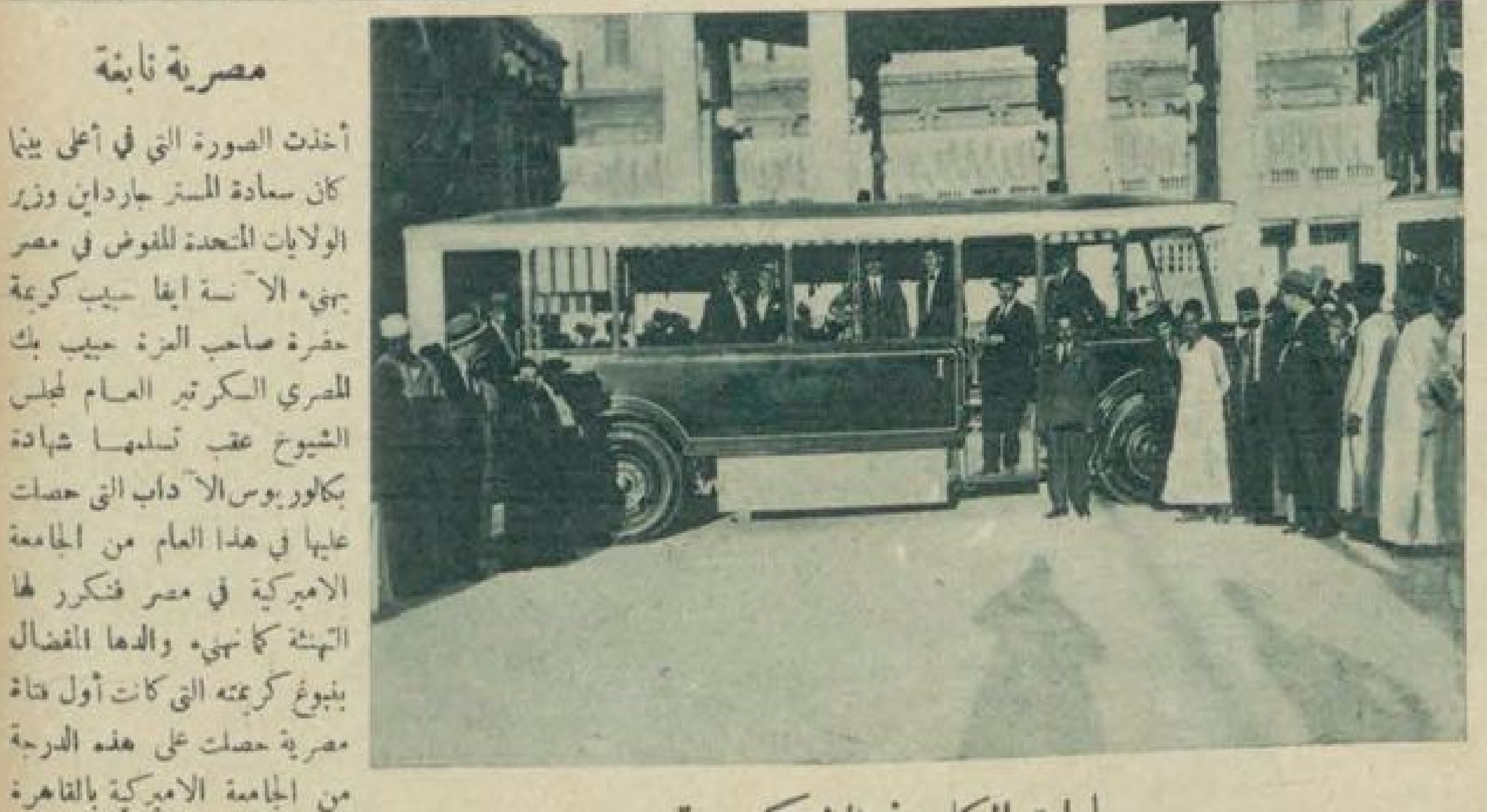


كمال صبحي التلاوي افندي

وقد كان أول ناجحي دبلوم مدرسة الهندسة الملكية (قسم سكة الحديد) هذا العام فنهنئه ونتمنى له مستقبلا باهراً في خدمة وطنه

عثمان افندي محمود خيرت

وقد كان ثالث الناجحين في امتحان دبلوم مدرسة الزراعة العليا في هذا العام وهو نجل الاستاذ الاديب محمود افندي خيرت المحامي بقلم قضايا الحكومة



سيارات الركاب في الاسكندرية

ستبدأ شركة الترام بالاسكندرية قريبا بتسيير سيارات لنقل الركاب في مختلف ارجاء المدينة على منوال السيارات الكبيرة التي سيرت اخيراً في العاصمة . وتمثل هذه الصورة احدى السيارات التي ستستعمل في الاسكندرية (وجيه طبارة)

بين مصر واليابان

قلنا في الاسبوع الماضي ان البارجة اليابانية «ايزومو» التى أبلت في الحرب اليابانية الروسية بلاء حسناً وصلت الى الاسكندرية وعليها عدد كبير من الطلبة اليابانيين الذين يتلقون العلوم البحرية ومعهم الاميرال ساكونجي القائد البحري الياباني الشهير وبعض الضباط ونشرنا صورة لهم عند خروجهم من سراي عابدين بعد تشرفهم بمقابلة جلالة الملك. وقد أقام جناب قنصل اليابان بالاسكندرية بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي حفلة شاي كبيرة في حديقة انطونيادس بالاسكندرية لجناب الاميرال واركان حربه دعا اليها سعادة محافظ الاسكندرية ورئيس بلديتها وقناصل الدول فيها وجمهوراً من أعيانها الوطنيين والاجانب . وفي مساء اليوم عينه أدب الاميرال مأدبة عشاء رسمية على ظهر بارجته لدولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ودعا اليها صاحبي المعالي وزير الحربية ووزير الخارجية ومحافظ الاسكندرية ورئيس بلديتها وحكمدار بوليسها وغيرهم من كبار الموظفين المصريين

مأدبة رئيس الوزراء للاميرال الياباني

أخذت هذه الصورة عقب مأدبة الغداء التى أدبها دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء للاميرال ساكونجي الياباني وأركان حربه وقد وقف جنابه الى يمين دولته ووقف الى يساره معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية لجناب قنصل اليابان العام فمعالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية [ناظر]

في حفلة قنصل اليابان بالاسكندرية

الى اليسار: منظر عام للمائدة الرئيسية في حفلة الشاي التى اقامها جناب قنصل اليابان العام بالاسكندرية ويرى سعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر والى يمينه الاميرال ساكونجي والى يساره اللواء طلعت باشا مدير مصلحة الكرنتينات بالاسكندرية



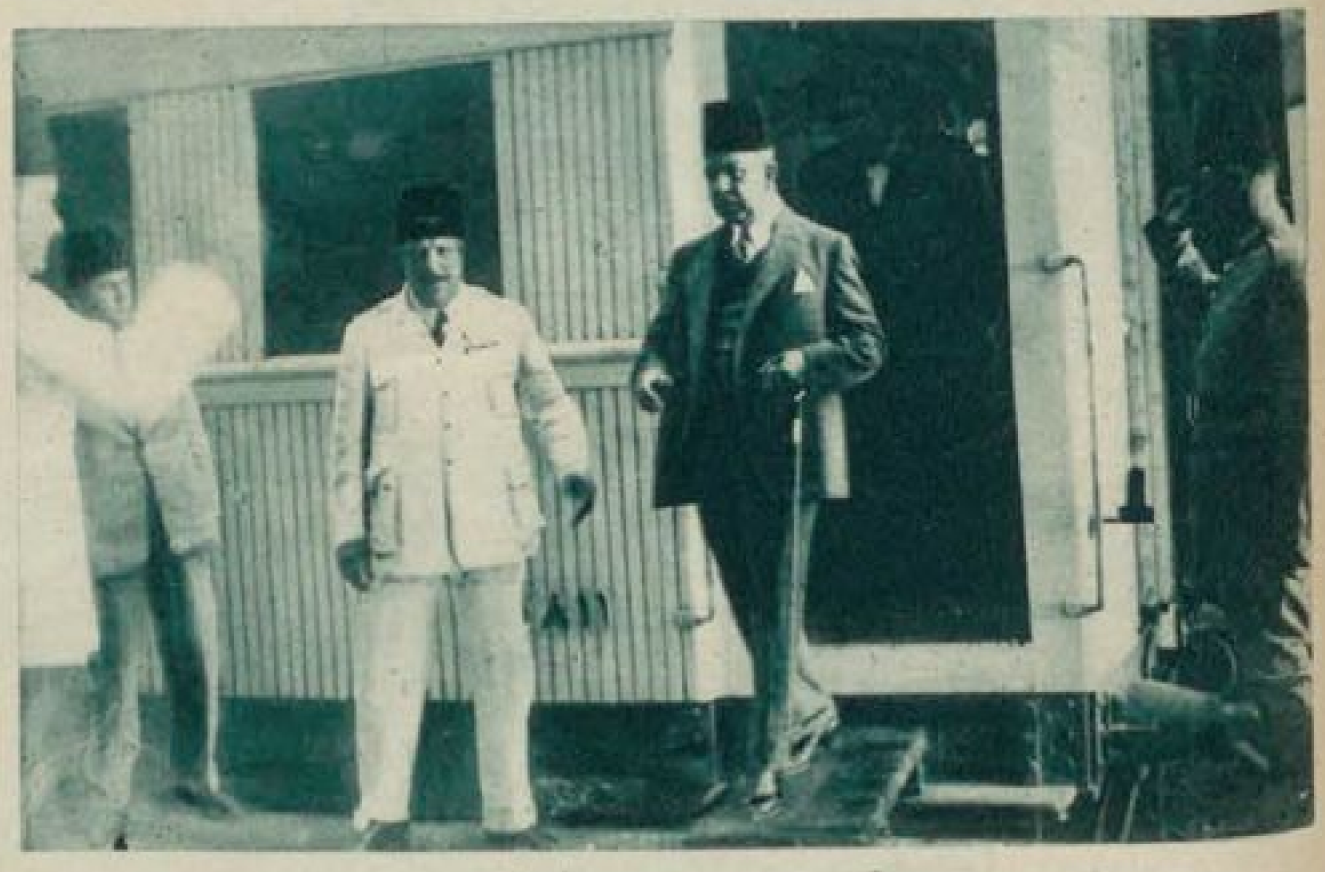
افراد فرقة البارجة يعزفون في اسكندرية

أفراد الفرقة الموسيقية في البارجة اليابانية وهم يعزفون الالحان اليابانية الشجية في الكشك المعد للموسيقى بميدان محمد علي أمام دار البورصة الملكية بالاسكندرية ويرى في وسطهم اليوزباشي عبد الحميد افندي أبو زيد من رجال خفر السواحل بالثغر [بلال]



الرقص الياباني

أحد بحارة البارجة اليابانية «ايزومو» وهو يرقص رقصة السيف في حفلة الشاي التى أقامها جناب قنصل اليابان الجنرال في اسكندرية في حديقة انطونيادس



عودة صدقي باشا من الاسكندرية

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو ينزل من صالونه الخاص بالقطار الذي أقله من الاسكندرية الى العاصمة بعدما حضر مأدبة العشاء التى أدبها له جناب الاميرال ساكونجي الياباني على ظهر بارجته في مياه الاسكندرية [رياض ابراهيم]

لودندورف يتنبأ بوقوع حرب سنة ١٩٣٢

اين تدور رحى الحرب وما هى الدول التى تخوض غمارها

مطامع البابا ـ رأى لودندورف فى مساعى الجزويت فى ارلندا ومصر والهند

وضع الجنرال لودندورف القائد الألماني الكبير ورئيس أركان حرب الجيوش الألمانية في أبان الحرب العظمى كتاباً خطيراً ظهر في أوربا من أيام وتنبأ فيه بان حرباً ضروساً ستنشب في أوربا في خلال سنة ١٩٣٢ وأنه يرجح جداً أن تتطاير أول شرارة من نارها المتأججة في شهر مايو أي بعد أحد عشر شهراً على الأكثر

ويقول لودندورف أن الحرب ستقع بين فرنسا وايطاليا فتشد بولندا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا أزر فرنسا وتنضم انجلترا والمانيا وروسيا إلى ايطاليا وأنه لا يشك في أن الحرب القادمة ستكون أشد هولا من الحرب السابقة حتى أن جماهير من الملكيين سينقرضون على بكرة أبيهم علاوة على الجيوش الكثيرة التي ستلق حتفها في ميادين القتال

وعند القائد الكبير أن رحى الحرب القادمة ستدور في الجو والبحر على منوال لم تعرفه الحرب السابقة ولكن الجزء الاكبر من القتال ستقوم به الجيوش المشاة وأن مسرح الحرب سيكون في جنوب المانيا والنمسا ، ويعتقد لودندورف أن الفرنسويين وحلفاءهم التشكوسلوفاك واليوغوسلاف سيقهرون الايطاليين فيرتد هؤلاء إلى ايطاليا بخسائر عظيمة وعندئذ تندلع السنة الثورة في البلاد الايطالية ويقلب الاهلون الحكومة الفاشستية ويطير قداسة البابا إلى اسبانيا فيغتال فيها ، وفي ذلك الحين يكون ٧٥٠٠٠٠٠ جندي فرنسوي و ١٢٠٠٠٠٠ جندي بلجيكي قد اكتسحوا الحدود الالمانية واجتازوا دسلدورف وكولونيا في طريقهم الى همبرج ولكن قبل أن يبلغوها تكون وحدات من الاسطول البريطاني قد وصلت الى قناة « كيال » بالمانيا وأنزلت فيها ٣٠٠٠٠٠ جندي من الجنود الانجليزية فيبادرون الى مقاومة الجيوش الفرنسوية الزاحفة

ثم تأتي روسيا ، فان لودندورف يؤكد أن عنده معلومات تبعثه على الاعتقاد بانه لما أمضت



القائد الالماني الكبير الجنرال لودندورف

ايطاليا وروسيا معاهدتهما التجارية في السنة الماضية أمضيتا في الوقت عينه معاهدة سرية تناولت الشؤون السياسية

وهنا تساءل لودندورف عن غرض ايطاليا من إمضاء هذه المعاهدة السرية ثم قال انه لما امضى موسوليني معاهدة « اللاتيران » مع البابا في سنة ١٩٢٩ وهي المعاهدة التي سوى بها الخلاف القديم بين ايطاليا والفاتيكان لم يدرك (أي موسوليني) انه وضع نفسه في جيب البابا . . . وذهب لودندروف إلى أبعد من ذلك فقال ان الفاشستية أصبحت الآن بمثابة آلة منفذة في يد الكنيسة الكاثوليكية

ولما كان البابا ينظر إلى فرنسا الجمهورية كعدو الكنيسة الكاثوليكية الاكبر حث الحكومة الايطالية على التحالف مع روسيا لكي تستخدم في المستقبل للقضاء على فرنسا

وبهذه المناسبة ذكر لودندورف ان الحرب السابقة اضعفت انجلترا كثيراً وان البابا يأمل أن تضعف انجلترا اكثر مما هي عليه الآن عندما تنتصر الدول الموالية له في الحرب القادمة فيقدم الانجليز عندئذ على اعتناق الدين الكاثوليكي او على الاقل تقدم الكنيسة البروتستانتية الطاعة للبابا والفاتيكان. وهنا أشار لودندورف الى المساعي التي بذلها «الجزويت» لمقاومة انجلترا في ارلندا وكندا ومصر والهند وزاد على ذلك قوله ان البابا يأمل أن تؤول الحرب القادمة الى القضاء على نظام الحكم البلشفي في روسيا وبذلك تصبح اوربا كلها تحت قدمي قداسته

ولكن لودندورف يعتقد ان البابا مخطيء في تقديره كله لان الايطاليين سيخذلون من الفرنسويين في الحرب القادمة كما جاء آنفا وفي الميدان الشرقي سيقضي الروس والترك على البولنديين والرومانيين لانه بينما سيكون عند الاولين ٦٢٠٠٠٠٠ جندي لن يكون عند الآخرين سوى ٣٧٠٠٠٠٠ جندي

أما في الميدان الغربي فان القتال سيدور على أشده بين الانجليز من جهة والبلجيكيين من جهة أخرى وفي هذه الاثناء تقع ثورة داخلية في فرنسا قد تعقبها حرب اهلية في الولايات المتحدة بين الفريق الذي ينتصر للبابا والفريق الذي يؤيد اليهود ويشايعهم

وهنا يقول لودندورف ان اليهود هم القوة الكامنة التي تعتمد عليها فرنسا كل الاعتماد وانهم مع الماسون الد اعداء الكنيسة الكاثوليكية ولذلك يعمل الجزويت على اسقاط الجمهورية الفرنسوية بكل قواهم بعدما فازوا باستعمال الفاشستية كآلة في أيديهم ويعتقد لودندورف ان الجزويت متعمدون لخلق الاضطرابات في كل مكان اذا كان في ذلك فائدة للكنيسة الكاثوليكية والفاتيكان

ويجاهر لودندورف في كتابه بأن الباعث الذي بعثه على تأليفه هو رغبته في الحيلولة دون وقوع الحرب القادمة ورغبته في إفهام الالمان ان الحركة الفاشستية التي أوجدها « هتلر » في ألمانيا بالتعاون مع الفاشستية الايطالية ليست سوى دسيسة جزويتية لاضعاف الكنيسة البروتستانتية في ألمانيا وتحطيمها وهنا نبه لودندورف بأنه اذا انتصر الايطاليون على الفرنسويين فان فرنسا وألمانيا تصبحان آلة أخرى في يد البابا ولكن للودندورف ملء الثقة بأن الألمان سيفطنون الى حقيقة الأمر ويفضحون الدسيسة الجزويتية ويقضون عليها

وختم القائد الكبير كتابه بقوله انه اذا وقعت الحرب القادمة فان معظم القتال سيدور في ألمانيا كما جاء آنفاً ومهما كانت نتيجة هذه الحرب فان المانيا ستعاني كل خراب ودمار

على قبر سعاد صبري

تمثل الصورة التي الى اليسار افراد اسرة المرحومة المأسوف عليها سعاد صبري وهم واقفون بجانب قبرها يتلون الفاتحة الشريفة وينثرون عليه الازهار والرياحين



الاستاذ توفيق مفرج

ابحر الى اوربا بالباخرة اوزونيا حضرة الكاتب الفاضل الاستاذ توفيق مفرج صاحب الشركة المصرية البريطانية التجارية لاشغال تتعلق باعمال تجارته الواسعة فنتمنى له سفراً سعيداً وتوفيقاً في مهمته

السر رالف كاتور

من رجال القانون الانجليز المشهود لهم بسعة العلم والاطلاع وقد انتخب اخيراً رئيساً لمحكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية خلفاً لجناب المسيو هانسون الرئيس السابق الذي عين في منصب سام في بلاده

المسيو برفانت ماركاريان

المسيو ماركاريان من اشهر هواة السيارات في مصر وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو واقف بجانب سيارته الجديدة هيموبيل ذات العجلات الحرة



يؤخذ مع الماء الدافئ، أو اللبن

١ ــ يشفي أسوأ الحالات الجراحية

٢ ــ شفاء البواسير الدامية وغير الدامية سواء في السرعة

مسحوق بيليتنا	٢٨ و٢٦	قرشاً
حبوب بيليتنا المسهلة	٢٨	قرشاً
مرهم بيليتنا	٢٨	قرشاً

يطلب من الصيدليات الكبرى

الفابريكة الوحيدة

ج . س . ممفورد وأولاده

٣٥ «جرايز إن» لندن تأسس سنة ١٨٢٣

المتعهد : ج . ب . شريدان وشركاه بالقاهرة

روبولين

يعطى اطفالك بنية قوية

فهو الدواء المقوي للجسم



Roboleine

THE FOOD THAT BUILDS THE BODY

اعتني باعصابك وصحتك على العموم التي ترهقها اساليب الحياة العصرية

تعاطى « روبولين » على الدوام. هذا الدواء المقوى الشهير كفيل بشفاء ضعف الاعصاب والارق وسوء الهضم منذ عشرين سنة والاطباء يتشددون في التوصية باستعماله وخصوصا لان طعمه سائغ ــ مقبول

يباع فى جميع الاجزاخانات

أصحابه : اوبونهيمر وولده وشركاهم شارع كلابهام لندن

M ROB-1-021

إستيل مونضول

الاقراص العجيبة

لاجل الحلق والرشح والبرد والزكام والسعال

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك

صيفوا هذه السنة

في استامبول «القسطنطينية»

فى جزيرة « برانكيبو » البديعة او فى البوسفور

هذان الصيفان اللذان أوحيا الى بعض الكتاب الكبار وصفهم لها وفي مقدمتهم بيير لوتي .

السفر في الدرجة الاولى (سبعة ايام ذهابا وايابا) على بواخر مفتخرة حمولتها ٨٠٠٠ طن ــ والنزول في لوكاندات ممتازة مدة واحد وعشرون يوما أيضاً أي المدة كلها أربع أسابيع

٣٥ جنيها مصريا

٣٠ جنيها مصريا السعر في الدرجة الثانية

٢٥ جنيها مصريا السعر في الدرجة الثالثة (درجة ثانية اقتصادية)

ركاب الدرجة الثانية والثالثة يبيتون في استامبول مع ركاب الدرجة الاولى ويتناولون نفس الطعام

قيام البواخر كل أسبوع ابتداء من اول يونية

تسهيلات في اطالة المدة أو تقصيرها

مكتب السياحة التركى المصرى

تحت رعاية حضرة صاحب السعادة وزير تركيا المفوض

١٧ شارع قصر النيل تليفون ٣١١٨ عتبة صندوق البوستة ٩٨٦ مصر

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم



السناتوجين

يعيد القوى

اذا أردت استعادة قواك والتغلب على الضعف يجب عليك أخذ غذاء مقوي يعيد اليك الصحة . فلذلك يلزم أن تبتدىء باستعمال « السناتوجين » الغذاء المقوي المشهور فهو مركب من مواد تهدىء الاعصاب وتعيد اليها والى الجسم قوى جديدة

السناتوجين يملأ أعصابك قوة ونشاطاً وجسمك دماً نقياً ولا تمضي بضعة أسابيع على استعمالك هذا المركب الا وتشعر بالقوى الجديدة تنساب اليك وتعيد مافقدته من قوة

اشتر اليوم علبة

سناتوجين

الغذاء المقوي المشهور

يباع في جميع الصيدليات

SANATOGEN

اذا كان طعم السناتوجين لا يلائم مذاقك فعليك بطلب ذي الرائحة المختلفة الطعم فانه سيوافقك كل الموافقة

شيئان مهمان للجلد

يحتاج الجلد لشيئين ، التغذية والتمرين

ان الزيوت النقية التي يحويها كريم بوندز البارد يعطى التغذية الحقة للانسجة الشحمية التي تحت الجلد ويحفظ للوجه نضارته على الوجه الاكمل

اما طريقة الاستعمال ــ عمل التمرينات اللازمة ــ مدى بشرتك باصبعك من تحت الى فوق قرب الاذن لمدة وباستمرار فبهذه العملية تقوي بشرتك وتزيل عنك تجاعيد الوجه

على الاقل استعملي مرتين في اليوم كريم بوندز البارد لتنظيف الجلد لان هذا الكريم يتسرب الى مسام الجلد الضيقة ويزيل عنه الاوساخ والاتربة المختفية التي لا يصل اليها الماء والصابون

بعد وضعك هذه الكريم ازيلي ما قد علق منها على جلدك باستعمال كريم بوندز لتنظيف الانسجة اذ باستعمالك اياها تفتحين مسام الجلد وبشرة وجهك تصبح ناعمة ملساء كالحرير وليس هذا فقط بل تعطي الحيوية للجلد وتقويه وعندئذ ازيلي هذه الكريم وضعي قليلا من كريم بوندز البارد لترطب الجلد ومن ثم لتكتمل زينتك افرشي على وجهك قليلا من كريم بوندز المزيلة للاوساخ وبواسطتها تثبت البودرة وتحفظين جلدك من لفحات الشمس المحرقة وفي هذه الحالة ستشعرين بالراحة والسرور



Pond's
Vanishing and Cold
Creams

الوكيل الوحيد بمصر والسودان

ب . س . بالمر وشركاه

الاسكندرية　　مصر

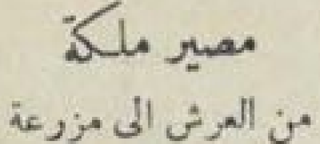
زواج المسيو جاستون دومرج

مدام دومرج

جاء أخيراً في التلغرافات الخارجية ان المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية الذي انتهت مدة رئاسته في الاسبوع الماضي عقد قرانه على مدام جرايفز صديقته القديمة في حفلة خاصة اقيمت في الجناح الخاص به في قصر الاليزه. وقد أخذت الصورة التي الى اليمين لمدام دومرج وهي خارجة من دارها في شارع « فرجير » بباريس لتذهب الى قصر الاليزه لتتغدى مع فخامة قرينها وذلك قبيل مغادرته القصر الذي امضى فيه سني الرئاسة السبع. أما الصورة التي في أسفل فتمثل بعض الشيالين وهم يشتغلون بنقل مكتبة المسيو دومرج الخصوصية من منزله الخاص







مصير ملكة
من العرش الى مزرعة

لما احتل الفرنسيون مملكة كومودور في الهند الصينية آثرت ملكتها « سالما ماشمبا » اللحاق بزوجها الفرنسوي الجندي بول كاميل والعيش معه في فرنسا فنزلا قرية من قرى ولاية « البورجون » وانصرفا الى العناية بالمزرعة الصغيرة التي اشترياها فيها مستعينين على عيشهما بالمعاش الذي عينته الحكومة الفرنسوية للملكة السابقة وقد وافتنا أنباء فرنسا أخيراً بان حلالتها طلبت الى الحكومة الفرنسية اعادة النظر في أمر معاشها الذي لم يكفها بعد هبوط سعر الفرنك عقب الحرب العظمى. وتمثل هذه الصورة الملكة سالما ماشمبا مع قرينها وهما يعنيان باطعام بعض الطيور الداجنة في مزرعتهما





الرئيس الجديد
للجمهورية الفرنسية

كانت « حفلة الاجنحة الفرنسوية » التي نشرنا احدى صورها في الاسبوع الماضي من اكبر الحفلات الجوية التي أقيمت في فرنسا حتى الآن وكان المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسوية الجديد في مقدمة العظماء الذين حضروها وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو يحادث الطيار دوريه الشهير وكانت هذه أول حفلة عامة حضرها المسيو دومر بعد انتخابه

فى المعرض الاستعمارى الدولى بباريس



الباريسيات على ظهور الابل

ما زال للمعرض الاستعماري الدولي الذي افتتح في الشهر الماضي بباريس موضع اهتمام الفرنسيين قاطبة. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل بعض الغواني الفرنسيات الحسان وهن يطفن أرجاء المعرض على ظهور الابل وقد ارتسمت على وجوههن علائم الغبطة والانشراح



افتتاح دار وشنطن

بنوا في أحد جوانب المعرض الاستعماري الدولي بيتاً يمثل البيت الاصلي الذي بناه لورنس وشنطن في سنة ١٧٤٢ وولد فيه نجله جورج وشنطن محرر الولايات المتحدة ورئيس جمهوريتها الاول ، ويمتاز هذا البيت ببساطته وخلوه من كل زخرفة . وقد أخذت هذه الصورة بينما كان المسيو تارديو الوزير الفرنسي المعروف والمسيو رينو وزير المستعمرات الفرنسية والمرشال ليوتي والمستر سلمب مندوب الولايات المتحدة في المعرض الاستعماري والجنرال برشنج في طريقهم لافتتاح هذا البيت



الاضطرابات فى اسبانيا

هياج الشيوعيين فى سان سبستيان

بعدما ظنت الحكومة الجمهورية الاسبانية الجديدة انها وفقت الى نشر ألوية السكينة والسلام فوق ربوع اسبانيا وقعت فجأة اضطرابات خطيرة في سان سبستيان حيث قام الشيوعيون بمظاهرات كبيرة مطالبين بمحاكمة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر فوقعت بينهم وبين الجنود مصادمات دموية فاضطرت الحكومة الى قمع الحركة بالقوة . وفي أعلى صورة تمثل احدى مركبات الترام التي حطمها الشيوعيون في أثناء مظاهراتهم وقلبوها في وسط الطريق

اعلان الاحكام العرفية فى سان سبستيان

على أثر وقوع اضطرابات خطيرة في مدينة سان سبستيان باسبانيا اضطرت الحكومة الجمهورية الى اعلان الاحكام العرفية . والصورة التي في أعلى تمثل أحد كبار الضباط وهو يتلو اعلان تلك الاحكام في أحد الشوارع الكبيرة





تاريخ
آداب اللغة العربية

اعادة طبع الجزء الثاني

اعادت « دار الهلال » طبع الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية » اجابة للطلبات الكثيرة التي جاءتها بخصوصه . وعلى من يريد الحصول عليه ان يخابر ادارة الهلال لارساله اليه

الثمن ٢٠ قرشاً صاغاً

تركي عمره ١٣٦ سنة
منافس جديد للشيخ زارو أغا

اكتسب الشيخ التركي « زارو اغا » شهرة واسعة في أوربا والولايات المتحدة بعدما ثبت أنه أكبر رجل معمر في العالم اذ يقال أن عمره ١٥٦ سنة ومع ذلك فما يزال على جانب عظيم من القوة والصحة والنشاط وتمثله الصورة التي في أعلى بملابسه التركية الوطنية القديمة التي سيظهر بها في « سيرك » بانجلترا . غير أنه يلوح الآن أن زارو أغا بدأ يفقد شيئاً من شهرته بظهور منافس له في شخص شيخ تركي آخر يقول أن عمره ١٣٦ سنة واسمه حاج احمد وترى صورته (في الدائرة) وقد تزوج وعمره ١٢٥ سنة وله ولد عمره الآن سبع سنوات وقد قال في حديث له أنه لا يشرب الخمر ولا يدخن وهو يعزو طول عمره الى ذلك

فنان عمره ٩٢ سنة

انتهى المثال الياباني الشهير كوما ماكامورا وعمره ٩٢ سنة من صنع تمثال كبير لتخليد ذكرى الجنود اليابانيين الذين قتلوا في اثناء الحرب العظمى وتمثله هذه الصورة وهو واقف الى يمين تمثاله الجميل

رئيس وزراء اليابان يعشق الرياضة

اشتهر البارون واكتسوكي رئيس وزراء اليابان بولعه بالالعاب الرياضية لا سيما بلعبة القوس والسهم على نحو ما ترى في الصورة الطبيعية التي ننشرها له هنا . وقد حمل عليه بعض خصومه في المدة الاخيرة زاعمين أنه لا يليق بمقام رئيس الوزارة اليابانية أن يمارس مثل هذا الضرب من ضروب الالعاب الرياضية فكان رده عليهم أنه سيظل مقيما على الالعاب الرياضية التي يهواها ما دامت سنوه الست والستون تسمح له بذلك

شخصيات

حلمي عيسى باشا

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وزيراً للمعارف خلفا لسعادة مراد سيد احمد باشا

وان الذين يحضرون مجالس حلمي باشا ويسمعون أحاديثه وطرائفه لا يظنون لحظة واحدة ان معاليه من أشد الناس عناداً وانه يتصلب أحياناً برأيه مهما كلفه ذلك من تضحية ، وهو الى جانب هذا شديد التفاؤل دائماً ولعله من أقدر الوزراء الحاليين على الخطابة ارتجالا وله عندما أحيل الى المعاش في عهد الوزارة السعدية في سنة ١٩٢٤ مقالات في جريدة السياسة تشهد له بالمقدرة في الهجو والتهكم اذا أراد ذلك

ومن رأي وزير المعارف الجديد انه يجب على المرء العاقل أن يهيء لنفسه يوميا ساعة أو ساعتين يقضيهما بعيداً عن مكتبه وعن كل بيئة لها علاقة بعمله ليروح عن نفسه ويستعيد نشاطه ومضاء عزيمته للعمل في اليوم التالي وكثيراً ما يغشى معاليه الفنادق الكبرى ليجد التسلية التي ينشدها عملا بهذا المبدأ

بهي الدين بركات بك

قبل أن يبحر بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق الى أوربا في الاسبوع الماضي أفضى الى احدى الصحف اليومية بحديث عن فضيحة أسئلة الامتحانات الحكومية وتكلم بهذه المناسبة عن وزارة المعارف كلاما كان موضوع أخذ ورد بينه وبين الوزارة على صفحات الجرائد اليومية

ومما نذكره بهذه المناسبة انه لما كان بهي الدين بك وزيراً للمعارف قيل انه ينوي أن يتخذ اجراءات خطيرة فيها وان بعض هذه الاجراءات تتناول موظفين معينين فلما مرت الايام تلو الايام بدون أن يظهر شيء أخذ بعضهم يلومون الوزير على تساهله وتردده ووصلت أخبار هذا اللوم الى عزته فقال للذين خاطبوه في الامر انه رجل قانون وقد اشتغل بالقضاء سنين برمتها فاعتاد ألا يحكم في موضوع قبل أن تتوفر لديه جميع الادلة وقبل أن يسمع أقوال المتهم نفسه ولذلك لا يريد أن يخرج على هذا المبدأ وهو وزير

غير ان الواقفين على بواطن الامور يعلمون انه لو طال عمر الوزارة النحاسية أياماً أخرى لكانت نتيجة الدراسة الطويلة التي قام بها وزير المعارف قد ظهرت بما لا يترك مجالا للطعن في انصاف الحكم

محمد شفيق باشا

عين معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق مديراً عاماً لمصلحة سكة الحديد خلفا لسعادة عبد الحميد باشا سليمان الذي عين عضواً في مجلس الشيوخ

وقد كان كاتب هذه السطور جالسا يوما مع عبد الحميد سليمان باشا فقال له سعادته : « ان كثيرين من الناس يظنون ان هذا المنصب يدر على صاحبه مالا طائلا فأين هم ليطلعوا على هذا الكتاب . . » وهنا أمسك سعادته بكتاب من أحد البنوك يطالبه بقسط متأخر والا اضطر الى اتخاذ الاجراءات القانونية التي تتخذ في مثل هذه الاحوال

أما شفيق باشا المدير العام الجديد فمعروف بنزاهته وعلمه وسعة خبرته ولكن الذي أتيح لهم أن يشتغلوا معه في المناصب التي تقلدها يضيفون الى ذلك أنه لا يتعب من العمل ولا يكل من التدقيق في عمله وأنه كثيراً ما يبدأ العمل من الساعة السادسة صباحاً

ومما فيه أشد عظمائنا بساطة في ملبسه ومعيشته وأحاديثه ومن اكثرهم عطفاً على أفراد أسرته وأهل بيته وقد زهد في هذه الدنيا كثيراً بعد ما قبض الله وحيده الى جواره

علي جمال الدين باشا

على أثر تعيين معالي حلمي عيسى باشا وزيراً للمعارف عين سعادة علي جمال الدين باشا وزيرا للاوقاف خلفاً له

وقد بدأ جمال الدين باشا حياته الحكومية كمعاون ادارة ثم ظل يرقى في وظائف الادارة الى ان تقلد أرقاها وتعني بها وكالة الداخلية واشتهر سعادته بين عارفيه بتواضعه ووداعته ولطفه ورقة احاديثه وبندران يخلو حديث له من نكتة بريئة او من ملحة ادبية ومما نرويه في هذا الصدد ان سعادة زميله القديم القيسي باشا كان جالساً يوما في حجرة مجاورة لحجرته فسمعه « يقهقه » قهقهته المعروفة فقال : « من يأخذ نصف ماهيتي ويعطيني هذه الروح »

ولما كان جمال الدين باشا قد اشتغل بشؤون الادارة واعمالها سنين طويلة سألناه يوماً هل يعتقد ان الاعدام اكثر فائدة من السجن المؤبد او من النفي الاداري فأجابنا انه لا يؤمن كثيرا بصلاحية الاعدام وانه يعتقد ان السجن المؤبد اردع منه للمجرمين بل ان النفي الاداري قد يكون اردع منه في بعض الاحوال

انطون الجميل بك

في الكتاب الذي كتبه دولة رئيس الوزراء الى انطون الجميل بك بمناسبة اعتزاله خدمة الحكومة ما يغني الكاتب عن كل اشادة وثناء

ولكن لكي نرسم للقارىء صورة صغيرة في مخيلته لصعوبة المهام التى كانت تلقى احيانا على عاتق انطون بك نقول ان احد وزراء المالية السابقين دعاه يوما الى مقابلته وكلفه ان يعد له خطبة باللغة الفرنسوية ليلقيها في احدى الحفلات فذهب انطون بك ثم عاد اليه بعد قليل ومعه الخطبة فلما اطلع عليها الوزير قال له : « انها حسنة جداً ولكن حيث انى لا احسن نطق لفظة de و le فارجو ان تحذف منها كل لفظة من هذا القبيل » فاعاد حضرته كتابة الخطبة بعد ما حذف منها كل le و de وليس هذا بالامر السهل في خطبة باللغة الفرنسوية





عالم التمثيل

خلاصة

الحركة الاسبوعية

قلنا ان فرقة الماجستيك وحدها هي التي مازالت تعمل في مكانها بعماد الدين وقد أمضت هذا الاسبوع في اعادة روايتين قديمتين هما «الساحر أبو فصادة» و « البلابل » تمهيداً لاخراج الرواية الجديدة « حلال عليك » في مساء اليوم وهي من مؤلفات الكاتب المعروف الاستاذ امين صدقي وخاتمة الروايات التي تقدمها الماجستيك في الموسم الحالي وربما كانت خاتمة روايات الموسم اذ تعمد الفرقة الى القيام برحلتها الصيفية المعهودة عقب المدة المقررة لتلك الرواية

أما فرقة الريحاني فمازالت على عهدها « بالسمر هولز » — فتازيو الجيزة — وهي تعيد روايات موسمها الحالي وغيرها من الروايات التي أخرجت في المواسم السابقة

أما الصالات فقد أقفلت منها صالة « ماري منصور » بمناسبة هجوم الصيف وقامت صاحبة الصالة وبعض أفراد فرقتها الى رحلة قصيرة في الاقاليم ، كذلك اعتزلت السيدة ملك العمل في البسفور واعتزمت تمضية الصيف في احدى صالات الاسكندرية



النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير في موقف تمثيلي وأمامها المخرج التركي أرطغرل وزميله وقد رافقا عزيزة في سفرها الى تركيا عقب التعاقد معها

أما بقية الصالات فعلى ما كانت عليه

الموسم التمثيلي المنصرم

لم تكن مصر تعرف — قبل وجود مسرح رمسيس — شيئاً يقال له الموسم التمثيلي بل كانت المسارح تسير على غير وتيرة وتبقى الفرق طيلة الاعوام في عملها سواء في العاصمة او في الريف . فلما كان افتتاح رمسيس منذ سبع سنوات ادخل نظام العطلة الصيفية فاتبعها غيره واصطلح الجميع على ان تعطل مسارحهم فترة تطول وتقصر على حسب حالة الجو وحسب ما يتراءى لكل مدير بمفرده

ولما كان الموسم الحالي قد انقضى في جميع المسارح ما عدا مسرح الماجستيك فقد رأينا أن ننظر اليه نظرة وداع نبحث خلالها في الاثر الذي تركه ذلك الموسم في كل مسرح على حدة وليكن فاتحة الحديث مسرح رمسيس وهو وان يكن آخر المسارح التي خاضت غمار الموسم الذي نحن بصدده الا ان له من ماضيه ما يحتم علينا أن نجعله في طليعة بحوثنا

بدأت فرقة رمسيس موسمها متأخرة — كما قدمنا — اذ قضت عطلة الصيف الماضي في رحلة طويلة الى جنوب أمريكا ثم عادت دون ان يصحبها مديرها الاستاذ يوسف وهبي الذي تخلف في أوربا برهة من الزمن قيل في أثنائها انه لن يشترك في الموسم بقسط ، الا أن ذلك القرار لم ينفذ وعاد يوسف نشطا وأكب على عمله حتى استطاع في ثلاثة أيام أن يخرج رواية الافتتاح ، ولسنا نود أن نترك هذه النقطة . دون أن نشير الى ما صادفه من عقبات في ذلك السبيل فقد رغب أن يبدأ موسمه برواية قوية — غاب عني اسمها الآن — ولكن قلم المطبوعات حال بينه وبين ما أراد بحجة أن بها من النقط الحساسة ما يثير كوامن النفوس فطوى يوسف وهبي روايته وبدأ موسمه برواية (أميرة بغداد) وهي احدى الروايات التي أشارت اللجنة المؤلفة في وزارة المعارف باخراجها الا أن النجاح لم يصادفها فكان افتتاحا أقل من كل ما سبقه . الا أن ذلك لم يضعف من همة يوسف الذي أخرج في الاسبوع التالي رواية (السارق) ثم مضى في سبيله بنشاط وحزم

على أن أهم ما تجدر الاشارة اليه في موسم رمسيس الحالي هو كثرة الروايات المؤلفة التي أخرجها ومن بينها رواية « الطبقة الراقية » للاديب أحمد افندي عبد المجيد الفقي والعدالة للاستاذ حسن افندي صديق والعذاب لعبد العزيز افندي حمدي وأولاد الذوات لصاحب رمسيس ولقد حوت العدالة شيئاً مستحدثا لم تعهده مسارحنا اذ جعل الفصل الاول منها شريطا سينمائيا . أما رواية أولاد الذوات فقد اعتز بها مؤلفها اعتزازا شديدا واعتبرها أولى الروايات التي وضعها وخالفناه في تلك النقطة ومازلنا عند رأينا الاول في أنه ينظر اليها بمنظار تزيد قوة انعكاسه مرات ومرات عن المتوكل الذي يحمي عينه اليسرى

هذا من جهة الروايات أما الممثلون فقد فارق رمسيس منهم اثنان هما احمد علام وزينب صدقي وقد انضم الاول في بداية الموسم الى فرقة السيدة فاطمة رشدي كما انضمت اليها الثانية حوالي منتصف الموسم ولم يزد على فرقة رمسيس من الممثلين أحد ، أما الممثلات فقد رأينا عزيزة أمير تشترك في تمثيل رواية أولاد الذوات وحدها . أما بقية الروايات فقد اضطلعت ببطولتها الآنسة أمينة رزق فوجدت فرصة سانحة للظهور استطاعت انتهازها فبلغت شأوا كبيراً من النجاح ونالت من عطف الجمهور الشيء الكثير ، ولعل أحسن ظاهرة شعرت بها أمينة هي اجماع الرأي العام على انتقاد لجنة التمثيل الحكومية التي وضعت امينة في الدرجة الثانية ، اذ شهد الشعب كله استحقاقها للاولوية دون شك

هذا ومن الظواهر التي تستحق التقدير في هذا الموسم ما رأيناه من اقبال الشخصيات البارزة على حضور التمثيل العربي فقد شاهدنا وجوها لم نعتد رؤيتها في غير الكورسال والاوبرا وغيرهما من المسارح التي تأوي اليها الفرق الاجنبية وكم من مرة زرنا رمسيس وبرنتانيا فشاهدنا فيهما صاحب الدولة رئيس الوفد وجماعة من أصحابه ، كذلك أتيحت لنا مرتين رؤية دولة رئيس الحكومة وفريق من وزراء الدولة . وفي ذلك ما يشعر بأن مكانة التمثيل سوف تعلو الى الدرجة التي يصبو اليها كل محب لهذا الفن راغب في رفعة شأنه

أما فرقة فاطمة رشدي فقد بدأت موسمها مبكرة ورفعت أول ستار لها على رواية مصرية مؤلفة وهي « ٦٦٧ زيتون » بقلم الاديب النابه الاستاذ سليمان نجيب ، فكانت هذه البداية خير تقدير لمؤلف مصري يسعى في عون المسرح المحلي وترقيته

ولقد أعلنت فاطمة أنها اعتزمت أن تجعل الاغلبية الساحقة من روايات الموسم مصرية مؤلفة ولكن ذلك العهد تلاشى وتبخر ولم نشاهد في برنتانيا من ذلك النوع غير رواية الافتتاح الا وهي « ابن السفاح وبخ !! »

أما المفخرة التي تستحق المباهاة دون شك فهي معجزة « أمير الشعراء » الثانية (مجنون ليلى) فانها كانت وحدها بدر الموسم المنير وسماكه الاعلى اذ بلغ نجاحها حداً لم تألفه المسارح ، ومع ما نحن فيه من أزمة مالية تقصم الظهور فقد دفعت أثمان تذاكر الدخول في هذه الرواية ، الا أن الاقبال عليها فاق حد الوصف وكانت المقاعد تملأ بالوافدين عليها في كل حفلة تمثل فيها الرواية . ونستطيع أن نؤكد أنه لولا رواية (مجنون ليلى) لاصيبت فرقة برنتانيا بفادح الخسائر في هذا الموسم

ولقد كنا ننتظر بعد هذا النجاح الفائق أن تسير الرواية في مجراها الطبيعي ، ولكن روحاً أخرى تغلبت على ادارة الفرقة فسحبت دور (المجنون) من احمد علام بعد نجاحه المدهش فيه وأسند الى عزيز عيد ثم الى فاطمة رشدي ، وقد حملنا ذلك كما حمل غيرنا على توجيه مر النقد لتلك الادارة على سوء ما فعلت ويسرنا أن نقول بأنها أصاخت أخيراً الى النصح فأعادت الامور الى أعنتها وعادت الى الرواية بهجتها السابقة واحتلت مكانها في الصدر بين روايات الموسم

أما روايات اللجنة فقد أختارت فاطمة ثلاثا منها هي البعث وأنا كارنين وماريون دي لورم فتفاوت نجاحها فيها وكانت الاولى خير الجميع ، كما كان اختيار فاطمة موفقاً اذ ثبت أن هذه الروايات الثلاث أحسن ما أخرج من الروايات التي اشارت بها اللجنة الحكومية

وكلمة نريد أن ننبه بها فاطمة رشدي هي أن العنصر النسائي كان ضعيفاً جداً ولولا تنضم اليها زينب صدقي أخيراً لكان هذا العنصر اضحوكة في الموسم ، ولسنا ندري حكمة هذا الضعف ولا الباعث عليه وننتظر في حكمة مديرة الفرقة ان لا توجد بفعلها هذا لخصومها مجالا للطعن فيها

أما الممثلون فقد كان في مقدمتهم أول الموسم ممثلان في الطبقة الاولى هما احمد علام وزكي رستم ولكن ظروفاً طرأت أثناء الموسم دعت الثاني الى اعتزال العمل فهجر الفرقة نهائيا واستعاضت عنه بالممثل عباس فارس الذي كان ضمن فرقة حسن جلبي التي نزحت الى سوريا ثم عادت دون ان تفوز حتى بخف واحد من خفي حنين !!

ذلك ما وسع المقام استخلاصه من موسم الفرقتين الكبيرتين « رمسيس وبرنتانيا » أما فرقتا الكوميدي « الريحاني والكسار » فقد كان حظهما أوفر ، وخصوصاً الثانية ، ولولا التجاء الاستاذ نجيب الريحاني الى الخمول وتفضيله الراحة حين يدعوه داعي الجد لكان لفرقته شأن وأي شأن فلديه مجموعة متماسكة من الممثلين هي أقدر مجموعة استطاعت أن تضمها فرقة ، ولديه مؤلف يعاونه في وضع رواياته قل أن يجد مثله ، ذلك هو الاستاذ بديع خيري الذي استطاع في وقت من الاوقات أن يمد مسرحي الريحاني والماجستيك برواياته وان يقوم على عمله الصحافي في رياسة تحرير جريدته ، كل هذا في وقت واحد ودون أن يشكو تراكم العمل لديه أو ثقل العبء على كتفيه . وأعتقد أن بديعاً لو وجد من الريحاني قابلية للكد أكثر مما يجد لاستطاع أن يضاعف مجهوده وأن يغذي الفرقة بكثير من مثل هذه الروايات التي يستريح لها الجمهور ويقبل عليها أيما اقبال

أخرجت فرقة الريحاني في هذا الموسم أربع روايات جديدة فقط هي « أموت في كده — وعباسية — وحاجه حلوه — وليلة غرام » واذا استثنينا الاخيرة فقد كانت الثلاث قطعا مسرحية غاية في الجودة ومتانة البناء ، كما كانت الفكاهة التي اختمرت بين طياتها من أحب الاشياء الى النفوس ، وكم من مرة ولجنا مسرح الريحاني فوجدنا بين نظارته بعض الوزراء وكبار رجال السراي العامرة الذين يعتبر حضورهم تشريفا للمسرح وتقديرا منهم يشكرون عليه ، على أن دلائل الارتياح التي كنا نقرؤها على وجوههم وعلائم السرور والغبطة التي كانوا يقابلون بها الفكاهات البريئة وترددهم على مسرح الريحاني كان جديراً بان ينبه صاحب المسرح الى مضاعفة الجهد وبذل كل مرتخص وغال للاحتفاظ بهذه المكانة التي فاز بها ، خصوصاً أن هذا لن يكلف صاحب المسرح من التضحيات غير سويعات بسيطة يقضيها في مبادلة الرأي مع ذلك الشاب المتوقد بديع خيري وانا الكفيل بأنهما سيتحفان جمهورهما بخير ما تنتجه الافكار من روايات وفكاهات

ونريد قبل ختام الحديث عن الريحاني أن نقول أن له مكانة لدى الجمهور هو أعرف بها من كل من عداه ، كما أن له شخصية محبوبة وفيه خفة روح وجاذبية خلابة ، والغريب ان كل فرد في مجموعة ممثليه استطاع أن يكون له شخصية مستقلة وهذه ميزة لن نجدها في غير هذه الفرقة ، وأملنا أن نرى الريحاني في الموسم المقبل يستفيد من هذه العوامل المجتمعة ويبدو لنا في المظهر الذي يوده له محبوه

بقيت فرقة الماجستيك ، وأصارح القارىء العزيز بانني أحس روح الفخر والاعجاب كلما ساقتني الظروف الى التحدث عن هذه الفرقة فانها وحدها مثال للاقدام والعزم بين جميع فرقنا المصرية ويكفي أن نردد ما قلناه في أكثر من مناسبة وهو أنها تبدأ الموسم قبل كل فرقة وتختمه بعد جميع الفرق ولم نذهب بعيداً الى هذا الحد ، بل لماذا لا نقول بانها لا تعرف لها موسما تبدؤه وتنهيه !! انها توالى العمل صيفاً وشتاء دون ان تحس للراحة معنى فهي تظل في مكانها الى اواسط يوليو ثم تغادره في رحلة الى الريف تقضي بعدها شهرا في الاسكندرية ثم تعود الى الماجستيك فتمضي اسبوعا أو بعض اسبوع في اجراء « بروفات » رواية الافتتاح ثم تستعين بالله وترفع ستار موسمها ، وهي في كل ذلك جاعلة نصب عينيها أن تخرج رواية جديدة في كل ثلاثة أسابيع من اول افتتاحها الى يوم ختامها ، ذلك برنامجها الذي لن تحيد عنه قيد أنملة والذي تنفذه تنفيذاً عسكرياً لا يعتوره خلل أو نقص

هذه هي فرقة الرجل العصامي المجاهد على

(البقية على صفحة ٢٠)

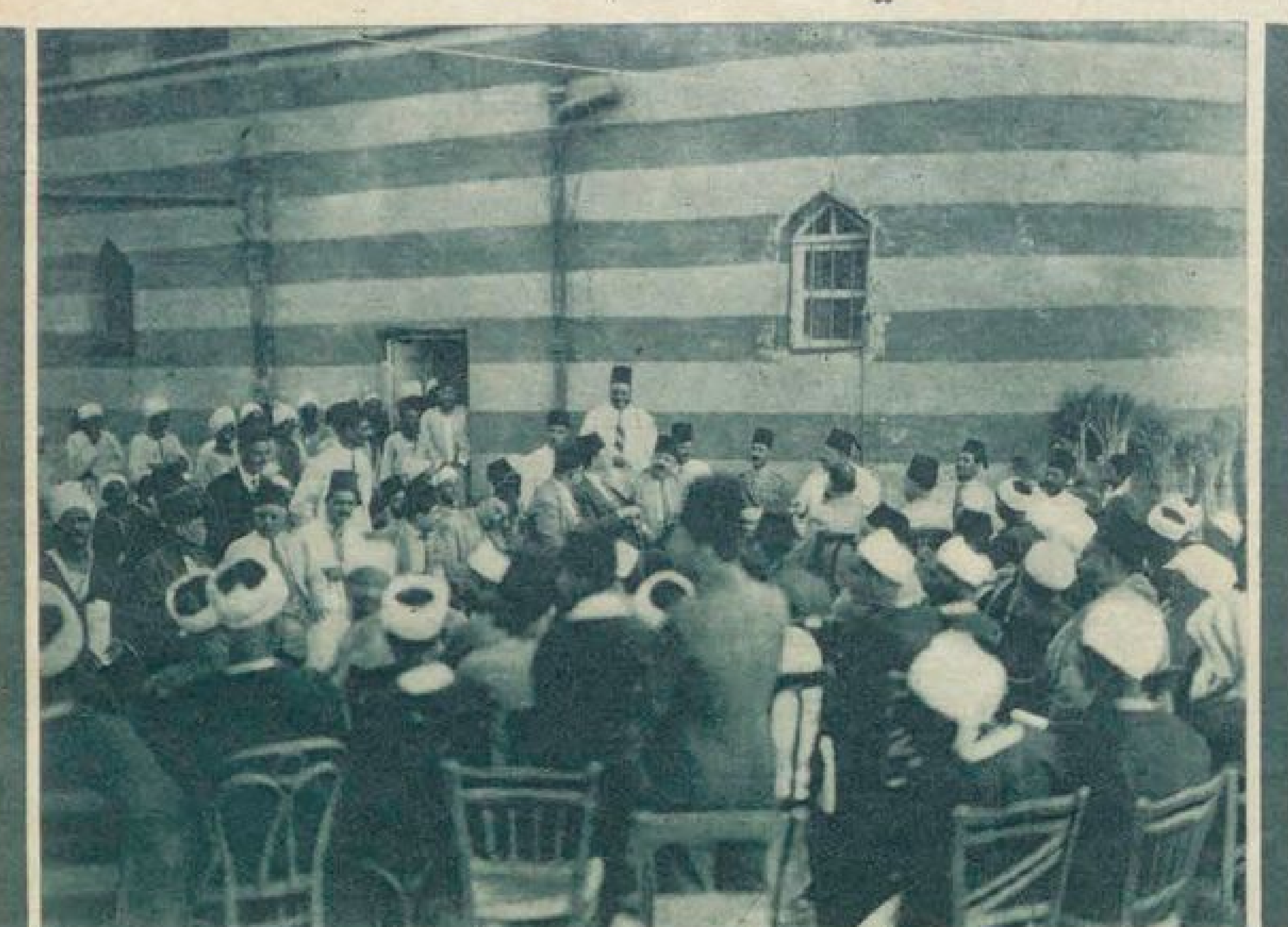


روضة أطفال أسيوط

منظر من رواية (قطر الندى) التي مثلها أطفال الروضة بأسيوط في حفلتهم السنوية وهو يمثل الاميرة والامير في حفلة زفافهما (تصوير عبد الحميد)

المسابقة الزراعية بمـــديرتى قنا واسوان

تحت اشراف اتحاد منتجي نترات الشيلى


حفلة توزيع الجوائز بالاقصر برياسة صاحب العزة مدير قنا

تقيم الادارة الزراعية لاتحاد منتجي نترات الشيلى مسابقات زراعية في مختلف مديريات القطر المصري رغبة منها في شحذهمم الزراع وارشادهم لخيروسائل الزراعة الحديثة

وقد نظمت مسابقتها التالية هذا العام في زراعة القمح بمديرتي قنا واسوان وبعد أن قام موظفوها الفنيون بزيارة الحقول جميعها عينت الادارة لجنة تحكيم نهائية من كبار المزارعين وصدرت قراراتها النهائية

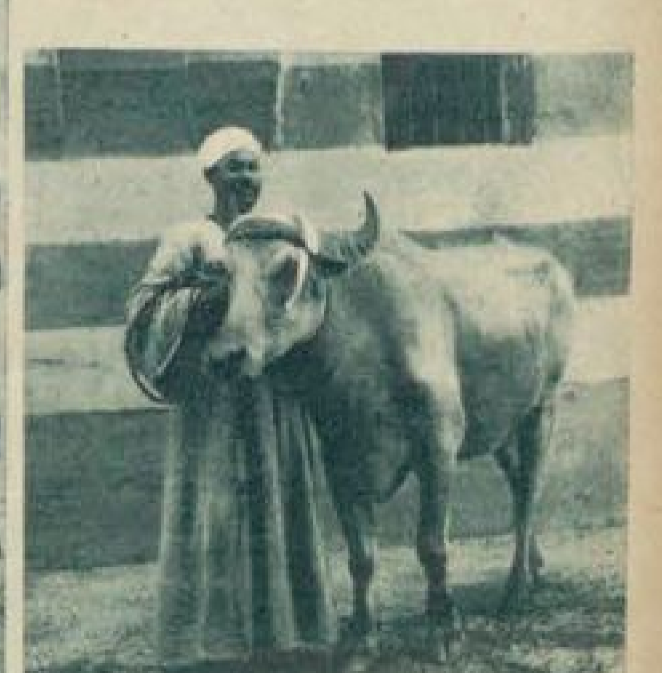
واقيمت في الاقصر حفلة شائقة في ٣ يونيو الجارى برئاسة صاحب العزة المدير وزعت فيها الجوائز على الفائزين والجوائز كما يرى في الصورة جاموسة من أحسن الانتاج وعجلات وقد فاز بالجائزة الاولى بمديرية قنا حضرة الشيخ البكرى محمد دوح من ظفنيش مركز اسنا ونال الجوائز الاربع الاخرى حضرات يس بك مهنا وسيف النصر افندي الـكلمى والشيخ مدني والشيخ ابراهيم محمود رشوان

وأقيمت حفلة توزيع الجوائز للفائزين بمديرية اسوان بكوم امبو وقد ترأس الحفلة حضرة حكمدار المديرية نائبا عن صاحب العزة المدير ونال الجائزة الاولى حضرة الشيخ طه حمدان عمدة نمرة ٦ كوم امبو

ولا ريب لدينا في ان الادارة الزراعية لاتحاد منتجي نترات الشيلى جديرة بكل ثناء على ماتقوم به من الاعمال لخدمة الفلاح المصري


الجائزة الاولى لمديرية قنا


الجوائز التي اعدتها الادارة الزراعية للفائزين في مسابقة قنا واسوان


الجائزة الاولى لمديرية اسوان

حضرة الشيخ طه حمدان عمدة نمرة ٦ كوم امبو بحري الفائز الاول بمديرية اسوان


حضرة حكمدار البوليس وكبار الموظفين بكوم امبو عند تسليم الجائزة للفائز الاول

عالم يحلق على علو ٥٣٠٠٠ قدم في الجو



بعض سكان جبال التيرول بالنمسا وهم يشتغلون بفك أجزاء البالون الذى حلق فيه البروفسور بيكار على علو ١٥٧٨٠ متراً في الجو وذلك بعد نزوله به الى الارض

جاء أخيراً في التلغرافات الخارجية ان البروفسور بيكار الاستاذ في جامعة بروكسل ومساعده المسيو كيفر حلقا في الجو ببالون صنعاه خصيصاً لاغراضهما ليدرسا الاحوال الجوية وسائر الاعمال الطبيعية في أقصى علو يستطيع المرء الوصول اليه في الافق. وقد صنعا « كرة » البالون التي جلسا فيها من الالمنيوم وجهزاها بجميع الادوات التي يحتاجان اليها في امتحانهما وتجاربهما ، وبجهاز خاص لتوليد الهواء الاصطناعي في داخل البالون ، وثقبا في الكرة نوافذ صغيرة بطناها بالزجاج السميك لكي يتمكنا من مشاهدة ما يجري حولهما وحملا معهما مظلتين من المظلات المعروفة « بالباراشوت » التي يحملها الطيارون معهم للاستعانة بها عند الضرورة . ولما شرع البروفسور بيكار في رحلته سرعان ما بلغ في ارتفاعه علو ٢٠٠٠ متر وظل البالون يرتفع في الجو رويداً رويداً الى أن بلغ علو ١٥٧٨٠ متراً . وبعد ان ظل البروفسور بيكار وزميله محلقين في الفضاء مدة طويلة سمحا للبالون بالنزول فبلغ الارض بعد عناء شديد في مكان يعلو ٨٨٠٠ قدم أى ٢٧٠٠ متر عن سطح البحر فقضيا ليلتهما في البقعة التي نزلا فيها وفي فجر اليوم التالي أفطرا ثم سارا الى أقرب القرى اليهما فوصلا اليها الساعة الخامسة صباحا وكان بعض القرويين قد خفوا الى لقائهما لما أبصروا البالون. وقد قال البروفسور بيكار للصحافيين الذين قابلوه بعد ذلك ان رحلته أخطر جداً مما كان يتوقع وانه لا يستطيع ان يفضي بشيء عن نتائجها العلمية قبل مضي أسابيع . ومما يجدر ذكره أن رحلة البروفسور بيكار الجريئة قد استغرقت ستا وثلاثين ساعة !

البروفسور بيكار (في الوسط) وهو يصغي الى حديث بين مساعده كيفر والطيار متهولزر المشهور





منظر عام لبالون البروفسور بيكار قبل ان يحلق به في الجو . ويرى القارىء الكرة التي ركب فيها العالم ومساعده مثبتة على الارض

السنيور موسوليني

كما كان في حداثته

مما يروى عن السنيور موسوليني في حداثته انه كان يميل الى الاساءة الى غيره بأي وجه من الوجوه حتى انه كثيراً ما كان يختبيء تحت مقاعد زملائه في المدرسة ليقرص التلاميذ والتلميذات في أرجلهم العارية ، وكان إذا طلب شيئاً من بعضهم أجابوه الى طلبه بلا تردد لانهم كانوا يخشون شره ويفزعون من نظرته التي كانت تدل دائماً على تصميم لا رجوع فيه ، وكان بين التلميذات فتاة جميلة ترتعش أمامه هلعاً وجزعا ذلك انه كان يتربص لها كل يوم تقريباً وهي ذاهبة الى المدرسة وينقض عليها من وراء الاشجار عنتراً اياها من الصياح أو الاستغاثة ثم يدنو منها وهي جامدة في محلها ويطبع على خديها القبلات التي يريدها ثم يمسك بشعرها ويأمرها بالعدو أمامه ليلعب لعبة الفارس والحصان، حتى اذا ما تعب منها صاح فيها قائلا : «والآن اذهبي ! هيا ارحلي !» فتركض نحو المدرسة لتنضم الى زميلاتها في الوقت المناسب

ويعترف موسوليني نفسه بانه لم يشرع في تعلم القراءة الا لما بلغ الخامسة عشرة ولكنه كان سريع الفهم فلم ينقض على ذلك طويل زمن حتى كان يقرأ بسهولة ولما ناهز السادسة عشرة بدأ يتردد على المدارس فكان مثال التلميذ الشقي الدائم الجلبة والحركة . وكان يندر ان يعود إلى بيت والديه بدون جرح في جبهته يسيل منه الدم «ولكنني الى جانب هذا كنت أعرف كيف أدافع عن نفسي» وكان والده يدعوه في أوقات فراغه الى العمل معه في دكانه ، وقد كان الوالد حداداً ، فيتذمر فيضربه على رأسه بقبضة يده ولا يقبل منه عذراً فيدخل الدكان صامتاً ويعكف على العمل بجد ونشاط وكان والده يراقبه مراقبة شديدة فاذا لاحظ عليه شيئاً من الخوف أو الكسل نبهه الى ذلك في الحال وكان للاوقات التي قضاها في ذلك الدكان الى جانب والده أثر كبير في تربية فضيلة الشجاعة في نفسه

وسأل موسوليني والده يوما لماذا سماه «بنيتو» (ولا يخفى ان اسمه بنيتو موسوليني) فقال له انه سماه بنيتو بعدما قرأ أخبار الثوروي المكسيكي «بنيتو يوارز» الذي قاد الثورة ضد الامبراطور مكسيمليان وأعجب بها . وزاد الوالد على ذلك قوله انه ينتظر منه ان يكون ثورياً في رجولته على كل نظام فاسد

ومما هو جدير بالذكر هنا ان شقيق موسوليني الذي يتولى الآن رئاسة تحرير جريدة «بوبولو ديتاليا» يدعى ارنالدو وقد سمي بهذا الاسم نسبة الى ثوروي آخر اشتهر في الثورة التي أعلنها أحرار الايطاليين في وقت ما على بابا روما للتخلص من حكم البابوات الزمني

ويقول الذين عرفوا موسوليني في حداثته انه كان يتولى دائماً زعامة اخوانه في كل عمل يعملونه وكانوا كلهم يقبلون هذه الزعامة وينصاعون لها عن طيب خاطر

حضرة رئيس تحرير «المصور»

اطلعت على العدد ٣٤٧ من المصور فلم أجد اسم المهندس المسيو جومار موجوداً بين اسماء المهندسين فأرجو نشر اسمه في القبل تصحيحاً للخطأ . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

محمد نجيب هنداوي

يسرنا أن نعلن قراءنا أن شركة «كولينوس» التي تقوم بصنع معجون الاسنان المعروف باسمها قد نظمت أخيراً بروجراماً خاصاً للاذاعة بالراديو بواسطة «محطة القاهرة للاذاعة» . وقد اتفقت الشركة مع المحطة المذكورة على يومين للاذاعة باسمها، وهما الاربعاء من الساعة العاشرة مساء الى الساعة الحادية عشرة ، والسبت من الساعة الثامنة والنصف مساء الى الى الساعة العاشرة ، وسيحوي بروجرام الاذاعة افخر القطع الموسيقية واشهر الاغاني

وان شركة كولينوس تتقبل بكل ارتياح كل ملاحظة خاصة ببروجرام الاذاعة وكل ملاحظة من هذا النوع يمكن ارسالها الى «محطة القاهرة للاذاعة بالراديو» بعنوانها الآتي :

الاعلان
هو الذى
خلق عظمة
اميركا

خصصوا على الاقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

الكسار الذي يستحق ان نحني الرأس اجلالا لقدرته واعترافاً بهمته ومع ذلك فأنه لم ينل من تشجيع اللجنة الحكومية الا قدراً يقل بكثير عن مجهوده الجبار وعمله المضني . وهو مع ذلك قد نفذ شروط وزارة المعارف بحذافيرها فأخرج روايات لمؤلفين كثيرين من بينهم الاساتذة بديع خيري وامين صدقي وحامد السيد وزكي السيد ، كما انه تشجيعاً للمبتدئين من الكتاب اخرج رواية للشاب المجتهد صالح افندي سعودي

على ان ملاحظة بريئة نريد ان نهمس بها في اذن الاستاذ الكسار هي ان مجموعة ممثليه من الضعف بمكان واذا استثنينا واحدا او اثنين من الممثلين فأن البقية في حالة لا يصح ان تكون عليها فرقة من الدرجة الاولى على رأسها رجل في طليعة ممثلي الكوميدي في مصر ، فهل يجد مدير الماجستيك علاجاً لهذه الحالة ؟ وهل نرقب منه سرعة في مداركة ذلك النقص ؟ هذا ما ندع امر الاجابة عليه للظروف وهي وحدها الكفيلة بتحقيق تلك الغاية

كلمة اخيرة اريد ان اختم بها هذا البحث ، هي ان موسمنا الحالي قد خلا من روايات الاوبرا والاوبريت مع اهمية هذين النوعين وحاجة البلد الشديدة اليهما . ولا شك ان الجمهور قد شعر بالثغرة التي تركها حل فرقتي عكاشة ومنيرة المهدية وهما الفرقتان اللتان تخصصتا في نوعي الاوبرا والاوبريت فقد رأينا منهما روايات ذات الحان عذبة شجية ، وما زالت ترن في آذاننا انغام كليوباترا وشهرزاد وهدى وغيرها مما لا يقع تحت حصر من روايات منيرة وعكاشة ، ونرى ان الوقت قد حان لتولى الحكومة هذين النوعين قبل ان تمتد اليهما يد الفناء والبوار

ذلك ملخص ما يقال عن الموسم الماضي وكلنا امل في ان يكون القادم اوفى حظا وابقى اثراً

الاستاذان طليمات وعلام

ذكرنا في عدد ماض خبر سفر الاستاذين زكي طليمات واحمد علام الى اوربا ، ونعود اليوم فنذكر ان البريد طالعنا بكتابين منهما يصفان فيهما رحلة البحر وهدوءها ويبعثان بتحياتهما الى المواطنين الاكرمين

على ان الاستاذ طليمات لم ينس في هذه اللحظة ايضا ان يذكر المعهد في كتابه فقد خصص الجزء الاكبر منه بذلك المعهد الذي امتزجت محبته بدمه واختلطت بروحه حتى ليذكره في حلمه ويقظته . وتلك عاطفة سيكون لها اكبر الاثر في تربية النشء الذي تجمعه جدران هذا المعهد العتيد ونحن ننتهز هذه الفرصة ونحيي الاديبين الظاعنين ونرجو لهما عودا حميدا

السيدة عزيزة امير

في الخامس عشر من الشهر الحالي غادرت النجمة السينمائية المشهورة عزيزة امير القطر ووجهتها استانبول على أن تشترك في رواية تخرجها وكالة شركة بارامونت في هذه المدينة

أما الرواية فقد قيل أن اسمها « في شوارع استانبول » وسيؤخذ القسم الصامت منها في مصر وأثينا واستانبول ، أما القسم الناطق فيؤخذ في باريس

هذا وقد وفد الى مصر كل من محسن بك ارطغرل مدير المعهد التمثيلي الحكومي في تركيا « وأحمد جزى » المصور حيث تم الاتفاق بينهما وبين السيدة عزيزة وأمضى العقد في قنصلية تركيا بالقاهرة

ولاشك أن وقوع الاختيار على نجمتنا السينمائية دليل على ما أحرزته من مكانة وما نالته من شهرة نرجو لها التوفيق فيها فكل نجاح لها انما يعود على الوطن وسمعته خصوصاً حين اشتراكها — وهي المصرية الوحيدة — في عمل يضطلع به كله أناس هم من الاجانب

سهيل

الرّياضة مصوّرة

اسبوع ممدوح

يصح ان نسمي الاسبوع الماضي أسبوع ممدوح مختار فقد تضافرت جهود الهيئات جميعا في العمل على تقديم هدية تذكارية اليه يعرف بها مكانته في القلوب . من ذلك ان نادي السكاكيني بشارع عبد العزيز أقام حفلة رياضية شائقة كما أقامت جمعية الشبان المسلمين غيرها وستقام حفلات أخرى لهذا الغرض . وتمثل الصورة التي في أعلى ممدوحاً جالسا على عربته في حديقة داره والى يمينه شقيقه الاكبر محمود مختار صقر والى يساره عبد النبي فراج أحد أعضاء نادي الترسانة الذين لازموا ممدوحا في محنته (تصوير رياض ابرهيم)



كرة السلة

فريق النادي الاهلي لكرة السلة الذي أحرز كأس خياط لمنطقة القاهرة وقد جلس في الوسط السيد داود راتب والى يمينه رياض شوقي فسليم بياضي والى يساره محمد علي رسمي . وخلفهم من اليمين يوسف طنيوس فمحمود حماده سويلم فأنور نيازي فموسى سري ، وأمامهم توفيق جرجس وعلي محمد السيد



البطل القديم صدقي

ظهر الرباع القديم محمد صدقي أخيراً في حفلة بوكالينو فرفع مائتي كيلو جراما على قدميه وهو مستلق ، وقد أخذت له هذه الصورة وهو واقف وسط بعض الرباعين



في جمعية الشبان المسلمين

ملاكمان صغيران على حلقة جمعية الشبان المسلمين في الحفلة التي أقامتها الجمعية في الاسبوع الماضي لتستعين بايرادها على الاشتراك في تقديم الهدية التذكارية الى البطل ممدوح مختار



شباب مصر يبهر العالم

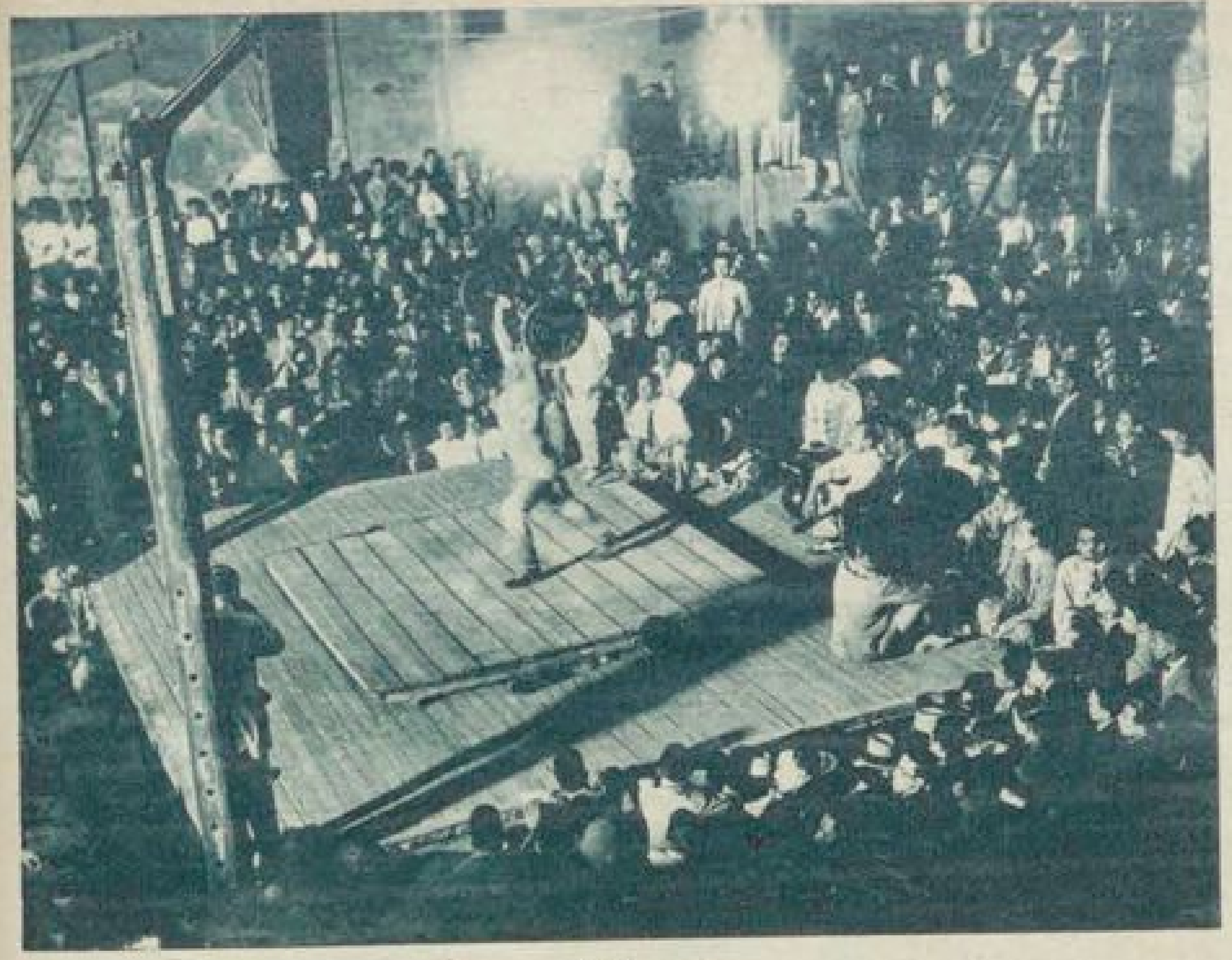
لم تخطىء الصحف الفرنسية حين طلعت على قرائها خالعة على المصريين لقب « ملوك الحديد » في العالم ، ذلك لان أبناءنا الذين اشتركوا في الالعاب الاوربية أظهروا من فنهم ما سجل لهم الفخار في سجلات الرياضة بين أمم العالم قاطبة

ولعل الاذهان لم تنس بعد تلك المعارك الحامية التي شب أوارها بين فرنسا ومصر في شخص البطلين هوستين ونصير ، ولم تضع تلك الحرب أوزارها الا حين تدخلت الطبيعة في الامر ووضعت حاجزاً بين نصير وهوستين فانتقل الاول الى الوزن الثقيل . ولم يشأ أن يلجأ الى الخمول والراحة فأعلن أنه راغب في تخطي رقم الهواة العالمي الذي سجله شارل ريجولو في رفعة النطر باليدين وهو ١٦١ر٥ ، ونجح نصير في اضافة كيلو جرام واحد على ذلك القدر . الا أن همته لم تقف عند هذا الحد فطلب الى الاتحاد أن يقيم له حفلة يسجل فيها رقماً جديدا ، وأقيمت تلك الحفلة في نادي بوكاليني يوم الجمعة الماضية وازدانت بغير نصير من رباعينا الذين رغموا ضعف أوزانهم فسجلوا اسماءهم في قائمة الفخار الوطني وأثبتوا أنهم خير من يستطيعون الدفاع عن الراية المصرية في الميادين الاجنبية

هذا ولقد رفع نصير في تلك الحفلة ١٦٥ر٥ كيلوجراما فسجل به رقما عالميا لم يصل اليه في الربع هاو قبله

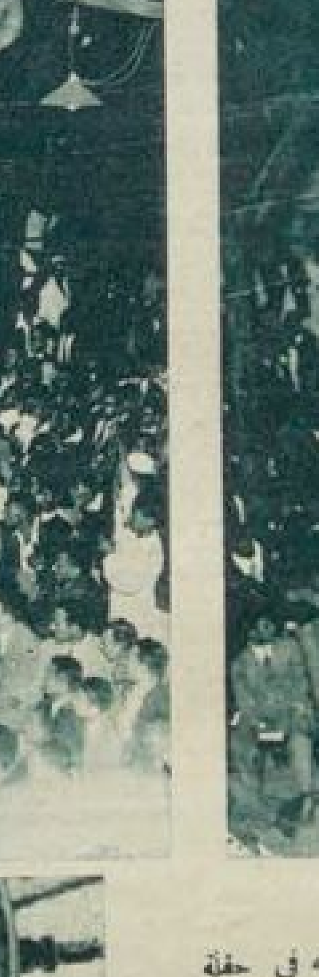
واستطاع الرباع الاسكندري النابغة أنور احمد (من وزن الريشة) وهو يزن الآن ٥٧ر٥ كيلو جراما ، استطاع أن يرفع ١٢٢ر٥ كيلو نطراً باليدين أي ما يزيد سبعة كيلوجرامات ونصف عن ضعف وزنه وهي ميزة لم يصل اليها أحد قبله فان قليلين من الرباعين الاجانب هم الذين استطاعوا أن يصلوا الى رفع ضعف أوزانهم فحسب ، وبذلك يكون أنور قد سجل رقماً عالميا جديدا في هذه الرفعة

فنقدم تهانينا القلبية الى البطلين العظيمين نصير وأنور ونرقب منهما مداومة المران حتى يرفعا من ذكر الوطن العزيز



نصير العظيم

البطل العالمي سيد محمد نصير أثناء رفعه ١٦٥ر٥ كيلو في حفلة نادي بوكاليني في الاسبوع الماضي





وصدقي أيضاً . .

أراد البطل القديم محمد صدقي رئيس لجنة منطقة الاسكندرية السابق ان يعرض شيئاً من فنه في حفلة بوكاليني فاستلق على ظهره ورفع على قدميه مائتي كيلو جراماً . وقد أخذت له هذه الصورة حينذاك



عنتر عرفة

كان بين الرباعين الذين اشتركوا في الحفلة « عنتر عرفة » وهو صاحب الرقم العالمي لرفعة الضغط باليدين. وقد استطاع في هذه الحفلة الاخيرة أن يسجل رقما مصرياً في رفعة النطر اذ رفع ١٣٧ر٥ كيلوجراماً ، وهذه صورته أثناء ذلك

انور

الرباع الداهية أنور احمد الذي رفع في حفلة بوكاليني ١٢٢ر٥ كيلوجراماً فسجل بذلك رقماً عالمياً لوزن الريشة وكان موضع اكبار الجميع واعجابهم



في كأس ديفيز للتنس

اشتركت مصر للمرة الثانية هذا العام في مباراة كأس ديفيز للتنس ففازت على بولونيا ثم انتصرت عليها اليابان وقيل ان الألم الذي اصاب ساق جرانجيو كان من الاسباب التي أدت الى الهزيمة اذ بقي وحيد يناضل وحده ويجاهد ، والصورة العليا تمثل فريقي مصر واليابان في الالعاب الزوجية وهم من اليمين : كواتشي وساتوه ووحيد وشكري



الملك حسين الحجازى

شجاعته وصلابة رأيه

كان المغفور له جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق يبارز اشد الفرسان طراداً . ومما روى عنه في هذا الصدد أنه كان واقفاً يوماً يريد الركوب وثلاثة عبيد من الاشداء الاقوياء يقودون جواداً كلما خطوا به خطوة ثار وانتفض فظلوا يغالبونه حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن فتقدم من الجواد ووضع احدى رجليه بركابه ووثب وثبة غير المبالي فعاد الجواد إلى زمجرته وزهوه . فلم يكن من الملك إلا أن لطمه بقبضة يده لطمة واحدة في عنقه فذل الجواد ومشى هادئاً ساكناً كأنما أبدل بغيره

ويروي آخرون انه لما اعلن الملك حسين الثورة على الترك واخذت الحامية التركية تصوب نيران مدافعها الى قصره في مكة جعل جلالته يكرر هذه العبارة : « قر يا بيت انها ميدي ما هي ميدك » ولهذه العبارة حادثة معروفة عند قبائل العرب ، وأول من قالها رجل منهم أحاط به جمع من اعدائه وهو في خيمته لايبالي ورأى اضطراب أعمدة الخيمة من تساقط الرصاص فقالها فذهبت مثلا ومعناها : « اسكن أيها البيت فان ما ترمى به لم يكن الا لاميد أنا وأضطرب لا لتميد وتضطرب أنت »

ومما يحكى عن صلابة رأيه أنه في أثناء الحرب العظمى وقع خلاف بينه وبين نجله الامير (واليوم الملك) فيصل على بعض الشؤون المتعلقة بقيادة الجيش العربي الشمالي فكتب الامير الى جلالة والده يعرب له عن رغبته في اعتزال القيادة والعودة الى مكة فجاءه منه الرد التالي : « لن تعود الى مكة قبل أن تدخل دمشق » وادرك في الحال مغزى تصميم والده فلم يلح ولم يتذمر ولم يحجم ولم يتردد بل ظل يتولى قيادة الجيش الذي ألقيت إليه تبعة اعماله الى أن فاز بدخول دمشق على رأسه ظافراً

والى القارىء انموذج من التلغرافات التي كان أنجال الملك يوجهونها اليه يومئذ :

« جدة — مستعجلة —

« سيدنا وسيد الجميع

« الدرب بعناية الله محفوظ وقصدي الليلة أنتقل على قوسي عسى الله يطرحهم في يدينا المملوك : فيصل »

وكان من عادته اذا كره انساناً أو غضب على انسان أن لا يسمح بذكره في مجلسه بل يسكت المتعرض للكلام عنه قائلا : « لا . لا . لا يا ابني ! كفى ! كفى ! » ويشير بيده كأنما يدفع شيئاً عن وجهه ، وكان يفعل مثل ذلك أيضاً لما كان يريد أن يسكت شخصاً يتكلم في موضوع لا يروقه



حوادث خارجية



غاندي . . كما يكون بالملابس الاوربية

على أثر ما قيل من احتمال سفر « غاندي » زعيم الهند الاكبر الى لندن ليحضر مؤتمر المائدة المستديرة الذي سيبحث في حل القضية الهندية تخيل أحد مراسلينا الزعيم « غاندى » كما يبدو لو طرح ملابسه الوطنية جانباً في أثناء اقامته في بلاد الانجليز وارتدى الملابس السوداء الرسمية . . . ولكن غاندي لن يرضى بملابسه الوطنية بديلا !

الاميرة اليانا تطير مع وزير ايطالي

اشتهر السنيور بالبو وزير الطيران في ايطاليا بولعه بالطيران وتشجيعه له بجميع الوسائل ويذكر القراء انه تولى في الشتاء الماضي قيادة سرب من الطيارات الايطالية طارت من ايطاليا الى أميركا الجنوبية ومن أيام فقط وافتنا التلغرافات الخارجية بأن طيارة كان يطير فيها السنيور بالبو سقطت في البحر ولكن الوزير نجا بأعجوبة واستأنف الطيران في الحال بطيارة أخرى الى روما حيث ذهب لمقابلة السنيور موسوليني فوراً وقص عليه تفصيل الحادث الذي حدث له فهنأه بنجاته . وقد انتهز السنيور بالبو أخيراً فرصة وجود الاميرة اليانا الرومانية في ايطاليا ودعاها الى نزهة جوية بطيارة مائية يتولى قيادتها بنفسه فلبت دعوته وتمثلها هذه الصورة وهي جالسة في الطيارة بملابس الطيران وقد وقف الوزير الى الجهة اليمنى ينظر اليها

ملك الانجليز في حفلة جيشه السنوية

أقيمت أخيراً في لندن حفلة مباراة عسكرية كبرى اشتركت فيها وحدات تمثل جميع أسلحة الجيش البريطاني وكان جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وجلالة الملكة ماري في مقدمة الامراء والعظماء الذين حضروها . وتمثل هذه الصورة جلالة الملك عند وصوله الى مكان الحفلة وهو ببذلة أميرال في الاسطول البريطاني وقد سارت خلفه الملكة ماري بملابسها البيضاء



مؤتمر اشتراكي كبير في ليبزج

عقد أخيراً في مدينة ليبزج بالمانيا مؤتمر كبير ضم اليه كثيرين من أقطاب الاشتراكية في المانيا وغيرها من البلدان الاوربية . ويقال ان الغاية من اقامة هذا المؤتمر مقاومة الدعاية الواسعة النطاق التي يقوم بها الوطنيون الالمان برئاسة الزعيم هتلر . وتمثل هذه الصورة المسيو فندرفلد الزعيم الاشتراكي الكبير وهو يلقي خطبته في احدى جلسات ذلك المؤتمر







وزراء دول التحالف الصغير

اجتمع أخيراً في بخارست وزراء خارجية رومانيا وتشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا (دول التحالف الصغير) للبحث في الموقف الذي يجدر بحكوماتهم ان تقفه تجاه مشروع الاتحاد الجمركي بين المانيا والنمسا وقد أتينا على خلاصة هذا المشروع في عدد سابق . وتمثل هذه الصورة (من اليسار) : الدكتور بنش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا فالمسيو شيكا (في الوسط) وزير خارجية رومانيا فالمسيو مارنكوفتش وزير خارجية يوغوسلافيا

ولي عهد المانيا السابق يعرض !

في المانيا جمعية يقال لها جمعية « الخوذة الفولاذية » نسبة الى الخوذة الفولاذيه التي كان الجنود الالمان يلبسونها قبل الحرب وفي أثنائها وجميع أعضاء هذه الجمعية من الشبان الاشداء الذين يتدربون على الحياة العسكرية من تلقاء أنفسهم ليخدموا وطنهم عند الحاجة على المبادىء الامبراطورية وقد أقيمت أخيراً في مدينة «برسلو» بالمانيا حفلة عرض كبيرة اشترك فيها ١٥٠٠٠٠ شاب من أعضاء هذه الجمعية وفي مقدمتهم النجل الاكبر لولي عهد المانيا السابق . اما هذه الصورة فتمثل سمو الكرونبرنز ولي عهد المانيا السابق وهو يؤدي التحية العسكرية في أثناء العرض وقد ارتدى ملابسه العسكرية ووقف الى يمينه الجنرال فون سخت ووقف الى يساره المرشال فون مكنزن الشهير

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل